Anno XVIII - N. 24 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo) ESCE IL SABATO 14-20 Giugno 1942-XX

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

L'incisione del « Requiem » *di* Mozart *effettuata dalla « Cetra » costituisce di certo l'avvenimento più importante in questi ultimi mesi nel campo della produzione dei dischi. Le difficoltà dell'esecuzione, difficoltà sia tecniche che artistiche, sono state approntate e superbamente superate dalla « Cetra » che ha prodotto, per la gioia degli intenditori, un'opera di primissimo piano. La spettacolosa e spettacolare esecuzione dell'opera avvenuta tra le maestose mura della Basilica di Santa Maria degli Angeli alle Terme in Roma è risultato quanto di meglio si sia realizzato nel campo del disco. Sotto la direzione di* VICTOR DE SABATA *che ha trasfuso in questa opera la sua somma valentia d'interprete e la sua rara sensibilità d'artista, hanno agito interpreti, masse orchestrali e corali dell'« Eiar »: i cori sono stati istruiti da Bruno Erminero e Costantino Costantini: le quattro parti principali dell'opera — soprano, mezzosoprano, tenore e basso — sono state affidate rispettivamente a Pia Tassinari, Ebe Stignani, Ferruccio Tagliavini ed Italo Tajo. Veramente quindi si può affermare che è stata creata un'opera destinata ad avere una indubbia risonanza tra i cultori di musica classica.*

Ma questa iniziativa, se pur di gran lunga la più importante, non è la sola recentemente realizzata dalla « Cetra ». Ecco, ad esempio, per il mese di maggio, annunciate alcune novità che, se non possono gareggiare, per interesse, con il « Requiem », *sono tuttavia la testimonianza del grande sforzo che questa Casa compie per sormontare le difficoltà contingenti che ostacolano l'incremento della produzione, non ultima la scarsezza dei materiali.*

Vedasi per la lirica, il famoso « Intermezzo » *dell'*Amico Fritz *di* Mascagni, *diretto da* UGO TANSINI *ed il* « Sogno di Ratcliff », *dal* Guglielmo Ratcliff, *pure di* Mascagni, *diretto da* ANTONINO VOTTO. *Due brani popolarissimi che i discofili sapranno apprezzare nella loro perfetta elaborazione.*

Altre incisioni di musica lirica da segnalare sono quelle di Gabriella Gatti *dal* Tannhäuser *di* Riccardo Wagner, « Salute a te » *e* « Oh Vergin Santa ». *Quest'ultima è indubbiamente una delle pagine più pure di tutta l'opera wagneriana: la Gatti non ha mancato da par sua, di dare rilievo ai pregi del brano.*

« Ah, non mi ridestar », *dal* Werther *di* Massenet *e* « Ah non credevi tu », *dalla* Mignon *di* Thomas *sono altre due romanze che fanno parte delle novità del mese e sono state felicemente interpretate dal tenore M. Giovagnoli.*

I grandi complessi corali dell'« Eiar » hanno inciso due « Cori » tanto popolari e tanto vicini al nostro sentimento di italiani e di musicisti: si tratta di « Va, pensiero sull'ali dorate », *dal* Nabucco *di* Verdi *e del* « Coro dei Lombardi e dei pellegrini », *da* I Lombardi alla prima crociata, *pure di* Verdi. *In quest'ultimo il M° Marinuzzi, che ha diretto l'esecuzione, dimostra ancora una volta di essere all'altezza della vasta fama che lo circonda.*

L'operetta è un genere che ha non pochi seguaci. Eccoli accontentati con un disco « Cetra » che è un piccolo gioiello: l'interludio di Acqua Cheta *di* Pietri, *eseguito dall'orchestra da camera dell'« Eiar » diretta da* TITO PETRALIA.

Oltremodo ricca è infine la produzione « Cetra » in tema di canzoni e di musiche da film.

Il perno su cui si è svolta la produzione del mese di aprile è stata l'ormai famosa « Lili Marleen ». *Mai canzone ebbe un più lusinghiero e totalitario successo della bella e languidamente triste* « Lili Marleen ». *La parabola ascendente di questa canzone, parabola iniziatasi a ritmo vertiginoso il giorno in cui le onde della radio l'hanno diffusa dalla Stazione di Belgrado attraverso tutto il mondo, non è di certo ancora giunta al culmine. Ora la « Cetra » presenta per i camerati tedeschi questa canzone nella originale versione tedesca. L'interpretazione è stata affidata alla calda voce di* Vivi Gioi *che, accompagnata dall'orchestra della canzone diretta dal M°* ANGELINI, *ha qui dato un'interpretazione veramente toccante. L'altra facciata del disco riporta un grande successo di* Alberto Rabagliati: *la canzone valzer lento* « Vienna, Vienna », *cantata in tedesco.*

Fanno corona a questo disco d'eccezione un buon numero d'altre canzoni: ritroviamo qui per interpretarle tutti i nomi dei più famosi assi, beniamini del pubblico, nonchè di alcune reclute di cui la « Cetra » si è assicurata la collaborazione: così vicino ai nomi arcinoti di Rabagliati, Bonino, Termini, ecc. ecc., troviamo quelli che iniziano ora la loro notorietà, come il Trio Aurora, Michele Corino, ecc.

Fra le più significative incisioni ricordiamo: « Signorinella », *canzone di* Valente-Bovio *e* « Prima rondine », *ritmo lento di* Finni-Ferrante-De Torres, *cantate da Rabagliati;* « Sono innamorato », *canzone ritmo moderato di* Ruccione-Zambrelli, *cantata da Ernesto Bonino; la canzone napoletana* « Passione » *di* Tagliaferri-Valente-Bovio, *cantata da Francesco Albanese; la canzone valzer* « Serenata sincera » *di* Derewitsky-Martelli-Neri, *cantata da Alfredo Clerici; la canzone tango* « Voglio tornare a Napoli » *di* Pintaldi-Bonfanti, *cantata da Lina Termini e Alfredo Clerici; il ritmo lento* « Grigio è il cielo » *di* Pasero, *interpretato da Dea Garbaccio; la canzone spagnola* « Rocio » *di* Quiroga-Mostazo, *passo doppio, cantato da Carmen Navascues.*

Molto riuscite, come sempre, le interpretazioni dei diversi complessi di musica leggera di cui la « Cetra » dispone.

Ci piace ricordare l'esecuzione dell'Orchestra della canzone diretta dal M° ANGELINI *della canzone* « Credimi » *di* Vallini-Tettoni, *ritmo lento; quella dell'Orchestra « Cetra » diretta dal M°* BARZIZZA *della canzone* « Dimmi il tuo nome, bambina » *di* Casiroli-Nisa; *e quella dell'Orchestra della Rivista diretta dal M°* ZEME *della canzone* « Sentimento » *di* Casiroli-Rastelli.

Una particolare segnalazione merita il Complesso Caratteristico Italiano diretto dal M° PRAT *con due brani caratteristici:* « Prima neve », *valzer tirolese di* Crosti *e* « Tarantella dell'amore » *di* Marletta.

Molto apprezzate per gli amatori di polche e mazurche le incisioni di musica paesana di BELTRAMI WOLMER *col suo Quintetto rurale:* « La festa alla Rotonda », « Ti credo se dici t'amo », « Un sogno e... vent'anni », « Non è per tutti », *delle quali* W. Beltrami *oltre ad essere l'interprete ne è l'autore.*

Nè la « Cetra » ha voluto trascurare il disco « comico » che tanta simpatia gode fra il pubblico dei discofili. Chi ha potuto resistere in teatro alla originale vivacissima recitazione di Fabrizi? *Ora egli pubblica alcune delle sue più recenti creazioni per la « Cetra »:* « L'allarme », « L'allevamento in casa », *ed ogni audizione sarà di certo una nuova fresca risata.*

Un complesso quindi di simpatiche incisioni, presentate ed eseguite con quello spirito di riforma della canzone moderna, spirito che tende, ed in questo caso riesce, a dare una nuova impronta ed un nuovo indirizzo a quella cui deve orientarsi la vera e melodica canzone italiana.

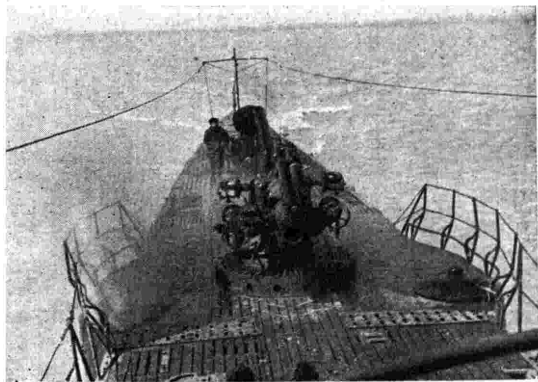
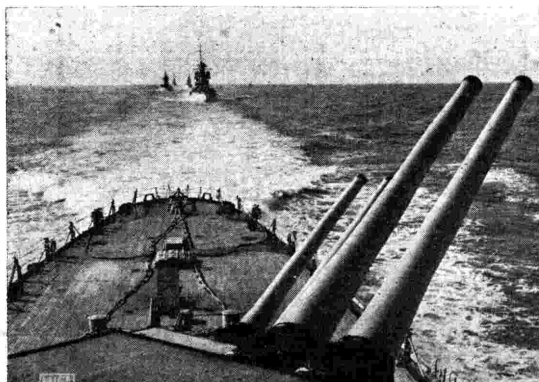
A. F.

Anno XVIII - N. 24 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo - Conto corrente postale n. 2-13500) 14 - 20 Giugno 1942-XX

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

Con l'austero rito marinaro presenziato dal Re Imperatore e dal Duce sul Vittoriano e con altre solenni manifestazioni che hanno trovato la più efficace conclusione nel vibrante discorso pronunziato alla radio dall'Ecc. Farinacci, l'Italia fascista, l'Italia in armi, ha celebrato nello stesso giorno il secondo Annuale della nostra entrata in guerra e la festa della Marina; due avvenimenti intimamente collegati, nella coscienza nazionale, da una stessa ragione storica di vita e di esistenza. Più che penisola, isola, grandissima e gloriosissima isola mediterranea, l'Italia non avrebbe potuto raggiungere le sue mète imperiali senza prima liberarsi dal giogo che la opprimeva nel suo stesso mare interno, dove si era introdotta, intollerabile intrusa, la talassocrazia britannica, perturbatrice dell'equilibrio mediterraneo. Ma non avrebbe potuto liberarsi, l'Italia, da questo pesante, opprimente, esiziale giogo, senza fare la guerra, nè la guerra sarebbe stata possibile senza la disponibilità di una forte, agguerrita, ardimentosa Marina. Per queste ragioni che, come si è detto, sono vive, attive e presenti nella coscienza nazionale, la coincidenza delle due storiche e fatidiche date ha acquistato un valore augurale, un significato di fausto presagio. Dalle sanzioni ai dirottamenti di navi, l'Italia aveva subito, massimamente per colpa e responsabilità dell'Inghilterra, ogni sorta di soprusi, ogni sorta di attentati alla sua dignità di Stato sovrano e alla sua sicurezza politica ed economica, tollerando tuttavia le provocazioni con una pazienza veramente degna di un grande popolo che, sicuro di se stesso, voleva tentare ed esaurire tutti i mezzi conciliativi per ottenere il pacifico riconoscimento dei suoi imprescindibili diritti, prima di essere costretto dalla irriducibile prepotenza altrui a ricorrere alle armi. Ma quando la misura è stata colma e il Duce ha dato il segnale, l'Italia fascista è balzata in piedi impegnandosi a fondo in una lotta decisiva. Nei primi due anni di questa lotta senza quartiere, il mondo ha assistito meravigliato alle continue prove di intrepido coraggio e di serena fermezza date dal nostro popolo come operaio e come combattente su tutti i fronti di battaglia e in tutti i settori della produzione. Di questa lotta, eroicamente sostenuta dall'Esercito sui vari e diversi scacchieri terrestri, è mirabile protagonista, sui mari e sugli oceani, la nostra Marina militare e mercantile che, circondata quasi sempre da un necessario silenzio, opera instancabilmente in fraterna collaborazione con l'Arma aeronautica per assicurare i collegamenti tra la sponda italiana e quella libica, e per sventare le insidie e gli agguati dell'avversario. In due anni, con epiche imprese, la Marina, che ha sempre impegnato il nemico non appena lo ha avvistato in mare aperto, e che con i mezzi di assalto è andata a scovarlo e a colpirlo duramente nelle sue basi munite di Suda, di Malta, di Gibilterra, di Alessandria, non soltanto è riuscita a contenere ed a reprimere l'iniziativa dell'avversario, ma a ridurne così gravemente la potenzialità bellica da costringerlo ad una guardinga difensiva in quel Mediterraneo dove esso si vantava di spadroneggiare. E come se questo già immenso compito non bastasse alla sua gloria, la Marina ha mandato al di là del fatale stretto di Gibilterra alcuni suoi sommergibili, ardite avanguardie della flotta, a cercare nelle sue stesse acque il nuovo nemico anglosassone. Numerose navi mercantili silurate e affondate che battevano la bandiera stellata dimostrano come anche nell'Atlantico in difficilissime condizioni ambientali, a migliaia di chilometri di distanza dalle sue basi di rifornimento, l'Arma subacquea italiana abbia saputo sicuramente affermarsi in vittoriose imprese culminanti nel sublime episodio del *Barbarigo*, affondatore di una grande unità da battaglia statunitense che forse era avviata a rafforzare nel Mediterraneo la compromessa potenza navale britannica. Le medaglie d'oro al valore, che, alla presenza del Duce, la Maestà del Sovrano ha consegnato sul Vittoriano ai massimi eroi viventi del Mare Nostrum ed alle famiglie dei sublimi Caduti e dispersi, accrescono dunque una costellazione gloriosa che non ha mai avuto nè avrà mai tramonto. Sicura nelle sue frontiere marittime, l'Italia fascista, l'Italia in armi, ha piena fiducia nella sua validissima Armata ed entra nel terzo anno di guerra, con la ferrea volontà di continuare a combattere, sino al raggiungimento di quella immancabile vittoria che darà al mondo un nuovo equilibrio e una più alta giustizia: l'equilibrio, la giustizia voluti dal Duce.

In Marmarica, ardimentosi reparti della ferrea divisione « Ariete » hanno infranta e travolta l'accanita resistenza nemica. (Foto *R. G. Luce* - Canton).

La Marina Italiana, che con singolare e augurale coincidenza di date ha celebrato la sua festa nel giorno anniversario della nostra entrata in guerra, lotta strenuamente e vittoriosamente dal Mediterraneo all'Atlantico infliggendo ai due nemici anglosassoni colpi sempre più duri. (Foto *R. G. Luce* - Bosio).

L'affermazione della corazzata

Sul già lungamente dibattuto problema, ad un tempo tecnico e politico, se convenga ad una Potenza che ha grandi aspirazioni marinare, di disporre di grandi unità da battaglia, l'ammiraglio Giuseppe Fioravanzo ha recentemente espresso per radio il seguente autorevolissimo giudizio mettendo in evidenza che si deve alla lungimirante iniziativa personale del Duce se il problema stesso, che è oggi di vitale importanza per il nostro Paese, è stato risolto tempestivamente in senso positivo dall'Italia fascista.

La maggioranza dei competenti, cioè degli uomini di mare, e la totalità degli incompetenti, cioè il resto dell'umanità, sosteneva che la guerra 1914-18 era stata combattuta e vinta con le corazzate chiuse nei porti, perchè i sommergibili e le altre insidie subacquee le avevano paralizzate, creando loro rischi di navigazione non affrontabili senza gravi preoccupazioni; che le sole unità le quali avevano dimostrato di poter affrontare il mare insidiato e avevano perciò diritto di sopravvivere nelle future marine erano le unità leggere e veloci (dagli incrociatori alle torpediniere); che i grandi prevedibili progressi dell'Aeronautica avrebbero non solo resa ancor più difficile la vita alle corazzate, ma addirittura avrebbero trasferito al potere aereo il privilegio di dominare il mare, fino allora riservato al potere navale.

Questo orientamento mentale fu uno dei moventi delle conclusioni cui giunse la Conferenza di Washington del 1922 per la riduzione degli armamenti navali; in quella Conferenza infatti l'unico elemento di potenza delle marine, che si pervenne a limitare, non solo qualitativamente ma anche quantitativamente, fu la corazzata. Per il resto del naviglio ogni Potenza conservava libertà d'iniziativa, salvo il limite di 10.000 tonnellate per il dislocamento di ogni singola nave leggera.

Contro l'opinione sostenuta dalla maggioranza argomentò una minoranza, che ragionava così:

« La guerra 1914-18 è stata combattuta con navi che *non* erano state costruite in vista di uno sviluppo delle armi insidiose così grande quale si ebbe, perchè tale sviluppo non era prevedibile: perciò hanno subito grandissime limitazioni d'impiego. Non si deve, d'altra parte, dimenticare che la sola presenza di una flotta dell'Intesa, prevalente su quella degli Imperi Centrali, è stata la causa determinante della recisione delle loro comunicazioni mondiali col conseguente esaurimento economico. L'importanza della flotta è pertanto confermata; ma se per l'avvenire si vuol ridare alle flotte la capacità di condurre la guerra in modo dinamico, bisogna, nel progettare le navi e nello sceglierne i tipi, dar la precedenza alla caratteristica dell'*invulnerabilità*, che è tanto più importante quanto più i mezzi di distruzione (insidiosi, balistici, aerei) vanno perfezionandosi e quanto più il bacino di operazioni si presta al loro impiego combinato.

« Nel fenomeno "guerra", dove i fattori morali hanno influenza decisiva, non vi può essere spirito aggressivo senza fiducia nei mezzi di lotta: e nel campo marittimo i mezzi devono avere per qualità fondamentale quella di *galleggiare*, perchè altrimenti ogni volontà di azione sarà infranta dalla preoccupazione di perderli per eccessiva vulnerabilità.

« Si può affermare che la caratteristica fondamentale della guerra marittima moderna consista nella possibilità che ha una nave in mare d'incontrare *in qualsiasi istante* il nemico sotto il quadruplice aspetto: di sommergibili, di banchi di mine, di masse aeree, di naviglio di superficie. Questa possibilità, se impone adeguate norme di impiego delle forze marittime, esige innanzi tutto che le navi siano atte a resistere validamente a ogni offesa.

« E poichè la frequenza probabile d'incontro col nemico aumenta col diminuire delle dimensioni di un bacino marittimo, appare chiaro quanto maggiori siano i pericoli che attendono una marina in un bacino ristretto rispetto a un bacino oceanico. Perciò le navi destinate a muoversi e a combattere in un bacino ristretto devono possedere un *alto grado di immunità*.

« Questo è ottenibile o con la piccolezza e la manovrabilità degli scafi, oppure con la loro artificiale protezione. E poichè il volume di uno scafo (e quindi il peso che lo scafo può mantenere a galla) aumenta col cubo delle sue dimensioni, mentre aumenta col quadrato la sua superficie (alla quale vanno applicate le corazze), ne deriva che una nave è tanto meglio proteggibile quanto più è grande. Così, ad esempio, uno scafo di 40.000 tonnellate ha una superficie circa doppia di uno da 10.000 tonnellate, mentre ha una disponibilità quadrupla di peso da utilizzare: può avere quindi una protezione di efficacia almeno doppia. Diciamo "almeno", perchè per complesse ragioni di tecnica navale la percentuale di peso dedicabile alla protezione aumenta in proporzione molto più forte col crescere del volume dello scafo.

« Concludendo, se le marine oceaniche non possono far a meno delle grandi navi per ragioni di navigabilità attraverso grandi spazi spesso tempestosi, le marine mediterranee debbono possederle, perchè soltanto coi grandissimi dislocamenti si può risolvere il problema dell'efficace protezione contro tutte le specie di offese. Le navi che, come gli incrociatori, sono troppo grandi per essere naturalmente immuni e troppo piccole per essere artificialmente immunizzate sono le più vulnerabili e, se forti motivi operativi ed economici non ne imponessero la costruzione, dovrebbero essere abolite ».

Così ragionava la minoranza. Il ragionamento finì per imporsi, tanto più che le grandi navi — per antonomasia chiamate corazzate — erano anche le sole adatte a portare le armi più potenti che l'uomo potesse produrre.

Il Duce fu il primo uomo di Stato che, impadronitosi della questione, decise la costruzione di moderne corazzate: prese la decisione nel 1934, quando la situazione politica generale gli consigliò di non procrastinare più oltre una deliberazione, che avrebbe dato alla Marina italiana lo strumento decisivo per la conquista della libertà del mare Mediterraneo e che soltanto opportunità scaturenti dalle Convenzioni di Washington gli avevano fatta ritardare.

Le vicende mediterranee dell'attuale conflitto hanno provato la chiaroveggenza della deliberazione e il popolo italiano non ha bisogno, dopo due anni di una lotta che ha finito per dare a noi il controllo del mare, di lunghi ragionamenti per esserne persuaso. E' soltanto utile ricordare come sulla *Boersen Zeitung* sia apparso qualche settimana fa un articolo nel quale si leggeva questo esplicito riconoscimento dei nostri Alleati: « Per quanto innegabile l'importanza dell'arma aerea, dei mezzi di offesa e dei sommergibili nella lotta contro la navigazione nemica, non si può fare a meno di riconoscere che *senza la potente spina dorsale di una flotta di superficie dotata di grandi navi*, tutte le armi su accennate non sarebbero in grado da sole di sostenere una guerra nel Mediterraneo, nemmeno dal punto di vista difensivo... Questo fattore d'importanza capitale agli effetti della strategia italo-tedesca ha oltremodo valorizzato la naturale posizione di privilegio che ha l'Italia in quel mare ».

G. FIORAVANZO.

GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO

A CURA DELLA DIREZIONE GENERALE PER IL TURISMO

Canti popolari Italiani

20 Giugno 1942-XX ore 19,40 - **IL CANTO POPOLARE ITALIANO, di Giorgio Nataletti**

4 Luglio 1942-XX ore 19,40 - **ROMAGNA, di Paolo Toschi**

18 Luglio 1942-XX ore 19,40 - **CANTO POPOLARE E PAESAGGIO IN LOMBARDIA, di Gianandrea Gavazzeni**

1° Agosto 1942-XX ore 19,40 - **ALBANIA, di Guglielmo Barblan**

15 Agosto 1942-XX ore 19,40 - **POESIA POPOLARE DELLA SICILIA, di Giuseppe Cocchiara**

29 Agosto 1942-XX ore 19,40 - **LA MUSICA POPOLARE IN ABRUZZO, di Ettore Montanaro**

12 Settembre 1942-XX ore 19,40 - **SARDEGNA, di Giulio Fara**

26 Settembre 1942-XX ore 19,40 - **VENEZIA TRIDENTINA**

10 Ottobre 1942-XX ore 19,40 - **CORSICA, di Giulio Fara**

24 Ottobre 1942-XX ore 19,40 - **CAMPANIA, di Sebastiano Di Massa**

7 Novembre 1942-XXI ore 19,40 - **VENETO**

21 Novembre 1942-XXI ore 19,40 - **CANTI DI ROMA E DEL LAZIO, di Giuseppe Ceccarelli**

5 Dicembre 1942-XXI ore 19,40 - **PIEMONTE E LIGURIA, di A. A. Bernardy**

19 Dicembre 1942-XXI ore 19,40 - **VENEZIA GIULIA, di Cossàr ed Orfani**

2 Gennaio 1943-XXI ore 19,40 - **PUGLIA E CALABRIA, di Vittorio Santoli**

16 Gennaio 1943-XXI ore 19,40 - **CONGEDO, di Giorgio Nataletti**

cronache e avvenimenti

DUE offensive terrestri sono presentemente in corso: quella dell'Asse in Libia e quella del Giappone in Cina. Le notizie sulle operazioni in Libia sono ancora succinte, ma tutti ne comprendono l'importanza. Delle operazioni in Cina si può dire, con giudizio complessivo, che la posizione di Ciang Kai Scek diventa ogni giorno più difficile, attaccato com'è su quattro fronti. L'indicazione delle singole località conquistate dalle truppe nipponiche, data via via dai servizi speciali del Giornale radio dell'*Eiar*, ha un'importanza relativa ai fini di una conoscenza sommaria della situazione, perchè, in quella vastità oceanica, che è la Cina, la conquista di singole città e provincie è certamente utile agli effetti tattici, ma di secondaria importanza per gli scopi strategici che tendono essenzialmente all'annientamento dell'esercito di Ciung King. Un'evidente importanza ha però la conquista di Fuchow, perchè priva l'avversario di un utile centro di comunicazione e insieme di una cospicua fonte di rifornimenti di riso e di zucchero, mentre le operazioni nelle provincie del sud riducono ancor più le già scarse vie di rifornimenti d'oltre mare. Contemporaneamente alle operazioni in Cina, i giapponesi stanno vibrando colpi sensibili anche contro gli anglosassoni. Essi hanno infatti bombardato le basi nord-americane di Dutch Harbour nelle Aleutine e di Midway nelle Haway, nonchè la stessa capitale di queste, Honolulu. Nel golfo del Bengala hanno affondato sette piroscafi inglesi; nel porto di Sidney, nell'Australia meridionale, hanno affondato con speciali mezzi di assalto, una nave da guerra di grosso tonnellaggio (si ritiene la *Malaya*) e silurato tre piroscafi; nella base di Diego Suarez, nel Madagascar, hanno silurato una corazzata tipo *Queen Elizabeth* e un incrociatore tipo *Arethusa*. Inoltre in una battaglia aeronavale nei pressi delle isole Midway, la Marina imperiale nipponica ha colato a picco una portaerei della classe *Enterprise* e un'altra della classe *Hornet* ed ha occupato un certo numero di posizioni nemiche nelle Aleutine. I danni subiti dal Giappone in queste operazioni che, mentre scriviamo proseguono, non incidono sulla sua potenza navale pressochè intatta. Dal Pacifico Orientale all'Australia, alle coste dell'Africa, dunque, sono i giapponesi che operano e gli anglosassoni non fanno che subire colpi su colpi.

Gli è che i maggiori sforzi dei due alleati anglosassoni sono rivolti all'Europa e in modo particolare al Mediterraneo. Ma mentre nel nord l'Inghilterra sta conducendo solo un'inutile offensiva aerea sul territorio tedesco, nell'illusione che serva a ritardare la temuta offensiva germanica contro la Russia, che è il pilastro della resistenza anglosassone, in Africa, invece, aiutata dagli Stati Uniti, ammassa uomini e mezzi offensivi di ogni specie, perchè i nostri nemici capiscono che, cacciati dal Mediterraneo, la guerra per loro sarebbe perduta irrimediabilmente.

Ma nella valutazione della situazione generale non si deve perdere di vista la lotta contro i trasporti marittimi, la quale sarà meno spettacolosa ma non meno importante per il conseguimento della vittoria finale. Infatti dei trenta milioni di tonnellate di naviglio mercantile delle potenze anglosassoni fra proprio e rapinato, i tedeschi alla fine di maggio ne avevano distrutto per 17.785.353 tonnellate; noi per 1.120.000 tonnellate; i giapponesi per 1.258.500. Più di due terzi del naviglio anglo-americano è andato dunque perduto, senza contare quello distrutto dalle mine, e si sa che le costruzioni, per quanto intense, non possono giungere a colmare i vuoti. Orbene, tutto ciò pesa nel conto della guerra.

IL SALUTO DI MILANO AI COMBATTENTI DELLE DIVISIONI «CELERE» E «CUNEO»

Il 10 giugno, secondo annuale della nostra entrata in guerra, si è svolta a Milano, in Piazza Belgioioso, una grande manifestazione popolare, organizzata con l'ausilio del Ministero della Cultura Popolare e del P.N.F. in onore delle Divisioni «Celere» e «Cuneo», pronte a partire per i fronti di guerra. E' stata una fervida, entusiastica dimostrazione di fede patriottica alla quale ha partecipato, compatta, l'intera cittadinanza milanese. La banda della M.V.S.N., quella del Presidio, l'Orchestra sinfonica e il coro del Dopolavoro, il coro della «Gil» e alcuni noti cantanti hanno collaborato all'imponente manifestazione. Quindi un operaio, padre di un Caduto, e alcuni balilla, figli di combattenti delle due Divisioni, hanno rivolto ai valorosi partenti il saluto delle famiglie, mentre reparti in armi del Presidio facevano da cornice all'immensa folla che, in uno slancio di schietto incontenibile entusiasmo, ha espresso con la sua voce innumerevole, in un coro poderoso, il suo amore per i combattenti e la sua fede nella vittoria. Della grandiosa manifestazione è stata fatta la cronaca da Fulvio Palmieri e Vittorio Veltroni, i quali, dopo aver ricordato la fatidica data del 10 giugno e inviato alle Divisioni in partenza un fiero, commosso, affettuoso saluto, hanno rievocato in sintesi efficace la storia delle due grandi e possenti unità che documentano e riconfermano con la loro prestanza la forza guerriera della Nazione fascista. La riuscita trasmissione è la prima di una serie che si svolgerà in diverse città d'Italia per far giungere ai valorosi combattenti sui vari fronti di battaglia la voce riconoscente della Patria con particolare riferimento alla regione a cui appartengono i soldati delle singole Divisioni. Queste trasmissioni, di cui è evidente il contenuto morale e patriottico, saranno effettuate da tutte le stazioni dell'*Eiar*.

LA GIORNATA DELLA MARINA

Mercoledì 10 giugno è stata solennemente celebrata in tutta l'Italia la Giornata della Marina. Alle ore 8 antimeridiane reparti della «Grande Silenziosa» hanno montato la guardia al Sacello del Milite Ignoto sul Vittoriano dove, più tardi, è giunto il Duce, che ha atteso, insieme ai Capi di Stato Maggiore, l'arrivo della Maestà del Re Imperatore. Mentre le truppe schierate nella sottostante Piazza Venezia rendevano gli onori, ha avuto inizio la lettura delle motivazioni delle medaglie d'oro concesse ai più valorosi figli, Caduti e viventi, della grande famiglia marinara. Lo stesso Sovrano, che fu Re nel mare, ha solennemente consegnato ai decorati ed ai familiari degli Eroi scomparsi i fulgidi segni della più alta ricompensa al valor militare. Della cerimonia altamente suggestiva, che si è svolta sullo sfondo grandioso dei monumenti circostanti, i quali attestavano nella luce del sole la gloria antica e nuova di Roma e dell'Italia, è stata trasmessa da tutte le stazioni dell'*Eiar* una vigorosa cronaca di Franco Cremascoli. Nel pomeriggio, alle ore 16 ha avuto inizio al Teatro Reale dell'Opera un grandioso spettacolo organizzato dal Ministero della Marina, d'accordo con quello della Cultura Popolare, in onore dei gloriosi figli d'Italia che La difendono sulle navi e che, fedeli alla consegna data loro in un entusiasmante messaggio dall'Ecc. Ammiraglio Riccardi, sottosegretario di Stato alla Marina, sanno e sapranno «durare, tenacemente durare col pensiero rivolto ai fratelli caduti, senza contare i nemici, senza misurare il tempo». Lo spettacolo, trasmesso per radio, è stato seguito con la più viva attenzione ed il più schietto entusiasmo dagli equipaggi della flotta, sempre pronti ad affrontare il nemico.

IL NUOVO RAGGRUPPAMENTO DELLE STAZIONI

Com'è noto, a seguito dell'assetto dato a suo tempo per esigenze di guerra alle stazioni trasmittenti, queste furono raggruppate in modo che praticamente si aveva un solo programma ricevibile bene in tutta Italia, mentre un secondo programma trasmesso da stazioni di portata locale, poteva essere ascoltato soltanto in poche grandi città. Tale situazione ha provocato le richieste di un crescente numero di abbonati di ogni zona, desiderosi di poter ascoltare due programmi a scelta. L'«Eiar», ottenute le necessarie superiori autorizzazioni e mediante l'attuazione di notevoli e costose modifiche alle caratteristiche degli impianti, ha attuato i provvedimenti tecnici occorrenti per realizzare un diverso raggruppamento delle varie stazioni su differenti onde, in conseguenza del quale le stazioni stesse, a partire dal 14 corrente, verranno la sera a costituire due gruppi trasmittenti ciascuno su quattro onde. Per effetto di ciò, sarà possibile di ricevere pressochè ovunque ed ugualmente bene l'uno o l'altro dei due programmi, i quali saranno allestiti secondo lo stesso schema organizzativo ma in modo da poter in ogni momento offrire ai radioascoltatori la possibilità di scelta tra generi di programmi il più possibile diversi.

Il Primo Programma sarà trasmesso sulle onde di metri:

263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

Il Secondo Programma sulle onde di metri:

221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

L'importante modifica che sta per essere apportata alla organizzazione delle radiodiffusioni e che potrà dare i suoi migliori risultati dopo alcuni indispensabili giorni di prova, costituisce un notevole miglioramento nel servizio e sarà quindi accolta con soddisfazione dagli abbonati alle radioaudizioni.

PROVE DI PICCOLI ATTORI

Penetrato nel caotico mondo di un palcoscenico subito dopo la rappresentazione di una rivista, il cronista dell'*Eiar* ha potuto sorprendere, fra le quinte appena smontate, i minuscoli attori che costituiscono la bene affiatata compagnia dei piccoli della «Gil», creata dal Comando Federale dell'Urbe. I precoci artisti hanno accettato volentieri di ripetere al microfono alcuni dei dialoghi e delle canzoni di cui era infiorata la bella rivista. Questa interessante «voce del mondo» sarà trasmessa il 16 giugno, alle ore 21,20, dal Primo Programma.

Una commovente registrazione di «Notizie a casa»: un gruppo di gloriosi convalescenti, ricoverati in un ospedale di Roma, collabora direttamente alla tanto attesa rubrica inviando pensieri e saluti alle famiglie lontane.

la prosa della settimana

CASA DI BAMBOLA

Tre atti di Enrico Ibsen (Giovedì 18 giugno - Primo Programma, ore 20,45).

Acutamente, Ibsen è stato paragonato ad una sua stessa creatura: il costruttore Solness il quale, avendo per tanto tempo edificato chiese con alte torri, volle, nella maturità, costruire solo delle case che servissero alla quotidiana esistenza degli uomini. Rinunziato ai versi, il grande scrittore, nella seconda metà della vita, si mette a scrivere drammi borghesi. La sua presa di posizione comincia proprio da una sua nota, famosa dichiarazione fatta per protestare contro le critiche mosse al *Peer Gynt*: «Ogni qual volta mi incontrerò in un'anima degna di essere interpretata e rappresentata, sarà mia cura di coglierne ed esprimerne ogni passione, ogni sia pur fuggevole intenzione appena mascherata dalla parola. Non risparmierò nemmeno il piccolo nel seno della madre».

Rina Morelli.

Ibsen descrive una società piattamente incolore, senza rilievi, grigia e uniforme. Siamo lontani dal mondo tumultuoso, eroico del grande teatro. Del resto, la sua stessa giovinezza è molto calma. Le sue prime esperienze polemiche egli le ha architettate in una bottega di farmacista, manipolando polverine e pozioni. Eppure dalle angustie di una meschina realtà, priva di declamazione, di enfasi, scaturisce il dramma. E se la sua vita privata trascorse relativamente tranquilla nel senso che il nostro autore non si beffò crudelmente sulla scena delle proprie sfortune coniugali, come Molière, i suoi lavori si abbatterono sulla società contemporanea con la violenza di un ciclone.

Perchè egli considerò gli uomini come i passeggeri di una lussuosa nave in alto mare. Tutto è perfettamente attrezzato ma c'è qualcosa che sembra pesare su di essi come l'incubo di un tremendo segreto: c'è, simbolicamente, il «cadavere nella stiva». Ognuno di noi porta in sè il cadavere da cui non sa liberarsi. L'eredità del passato, l'ipocrisia sociale impediscono all'uomo di vedere, di assaporare la vita in tutte le sue gioie, tanto che essa fluisce senza che egli, appesantito da questo piombo, possa impadronirsene in piena libertà. Per affrancare l'uomo da una tale schiavitù Ibsen scatena la guerra, combattendo tredici battaglie con i suoi tredici drammi borghesi; la realtà senza colore gli offre la materia; la passione, che lo anima e la sua fede eroica gli permettono di suscitare nella materia un alto spirito di poesia. Ibsen, dunque, dovrebbe essere un idealista, ma il suo non è un idealismo molto chiaro. Tanto che Shaw potè, con una serrata logicità, rovesciare completamente le posizioni, facendo apparire il mondo ibseniano come una derisione dell'idealismo. *Casa di bambola* dove il grande scrittore ha fatto suo il problema del femminismo è forse dei suoi drammi il meno disperato se non altro nel rimaneggiamento a cui egli si accinse, dopo le clamorose proteste che seguirono alle rappresentazioni fatte in Germania. Nora è una creatura viva, tenera, animata dal desiderio del sacrificio, sulla cui dolcezza non influisce la determinata volontà di rendersi spiritualmente libera. *Casa di bambola* è la sfida di una donna che vuole essere sè stessa, che si ribella ad uno stato di inferiorità codificata ingiustamente da millenni a danno del suo sesso, e tale da farla considerare un oggetto che ha dei doveri e nessun diritto. Nora è stata cresciuta come poco più di una «piccola bambola» dal padre. Una bambola alla quale non è permesso avere opinioni personali, non è consentito guardare in faccia alla vita. Torvaldo, suo marito, non ha fatto che continuare in questo sistema e così Nora è divenuta una «bambola grande». Un giorno, per salvare il marito, essa ha dovuto compiere un falso. Un impiegato della banca, dove presta servizio anche Torvaldo, licenziato, minaccia di rovinare la loro famiglia con una rivelazione scandalosa. Quando Torvaldo legge la lettera ricattatoria, tutta la sua piccineria, la sua meschinità, il suo egoismo si riversano su Nora. E sarà troppo tardi ritornare indietro, quando si scoprirà che il ricattatore rinuncia ai suoi propositi. Nora vuole ormai abbandonare colui che considera «un estraneo che le ha fatto fare dei figli».

A collaborare a questa trasmissione, che riveste un particolare carattere di eccezionalità, sono stati chiamati Rina Morelli, Lamberto Picasso, Stefano Sibaldi e Esperia Sperani. Dopo il recente successo ottenuto alla radio nella parte della shakespeariana Giulietta, la Morelli che interpreterà il personaggio di Nora saprà certamente riscuotere ancora la piena approvazione degli ascoltatori animando con l'arte di cui è capace, la creatura di Ibsen. Lamberto Picasso darà uno speciale risalto alla figura di Torvaldo. Tutti gli altri artisti sono stati scelti tenendo presente non solo le loro possibilità interpretative ma anche i loro mezzi vocali, le loro «maschere toniche», perchè solo con il timbro della loro voce essi possono evocare per gli ascoltatori i celebri personaggi ibseniani. Ecco dunque affacciarsi al microfono nella forma migliore, un altro capolavoro della letteratura drammatica mondiale. (*Francesco Formosa*).

Lamberto Picasso ed Esperia Sperani

L'ULTIMO COMANDO

Commedia in un atto di Ermanno Moica e Umberto Quazzolo - Novità (Domenica 14 giugno - Primo Programma, ore 21,10).

Con questo atto si chiude la serie delle commedie del mare ed è doppiamente un atto di congedo, perchè il ciclo termina con la vicenda psicologica di un commiato patetico che forma la sostanza drammatica dell'azione. Nell'*Ultimo comando* assistiamo alle manovre che precedono la partenza di un decrepito piroscafo, tanto sconquassato che probabilmente sarà quello il suo ultimo viaggio perchè al ritorno verrà demolito.

Il vecchio capitano, ormai pensionato, va a bordo per l'ultima volta a salutare la sua nave. L'ambiente, la scena, l'atmosfera sono pieni di malinconia, ma questa sottile tristezza che pervade uomini e cose, si dirada improvvisamente ai primi segnali della partenza, quando in tutti i presenti si riaccende la passione del mare che esalta l'equipaggio. Anche il vecchio comandante si lascia prendere da questa specie di ebbrezza e dimenticando l'età, l'antico lupo di mare, ritto sul ponte di comando, si mette a dare gli ordini come ai suoi begli anni con una voce ritornata forte e sicura. Vinti dall'emozione, soggiogati da quella voce insolitamente gagliarda, i marinai gli obbediscono, dimenticando di vivere e agire fuori della realtà. E' un attimo di follia eroica che si spiega e si giustifica con la storia di tutta una vita di dedizione, interamente offerta al mare... Ma l'attimo dilegua e l'urlo brutale della sirena del rimorchiatore che attende di portare al largo la nave, spezza l'incanto e fa ritornare il comandante alla dolorosa tristezza del presente. Egli non conta più nulla e deve scendere da bordo. La sua vita è terminata.

MEZZ'ORA D'AUTOMOBILE

Un atto di Enrico Serretta - Prima trasmissione (Martedì 16 giugno - Primo Programma, ore 21,30).

Clotilde e Luciano, due coniugi, nel bel mezzo dei loro bisticci, ricevono una grande, strabiliante notizia: hanno vinto il primo premio di una lotteria consistente in una bella automobile. Su questa vincita Clotilde e Luciano, dotati di fervida fantasia, costruiscono tutto un castello di sogni, proponendosi di fare lunghi viaggi, di darsi al grande turismo, senonchè, come qualche volta avviene nel caso delle lotterie, alla lieta notizia ne succede una meno gradita: i due hanno vinto, sì, un premio, ma non il primo. Devono accontentarsi del secondo il quale consiste... in che cosa consiste il secondo premio non si può dire perchè esso forma la sorpresa di tutta l'azione.

I RAPACI

Tre atti di Guglielmo Giannini. Prima trasmissione (Mercoledì 17 giugno - Secondo Programma, ore 20,40).

La commedia a tinte violente e a ritmo accelerato — tra le più riuscite del Giannini — ci trasporta nell'isola di Banca, dell'arcipelago delle Indie Olandesi, nella piantagione di gomma di Joe Fraser. Il dramma s'inizia quasi con un tono di scherzo: una freccia lanciata da mano inesperta che manda in frantumi un vetro; un furto di apparenze così innocenti da far pensare al tiro burlone di uno degli ospiti della villa. Giacchè abitano col grande industriale il figlio Jim, giunto da poco da Londra con la sposina (Silvia), il direttore della piantagione (Martinez), il contabile e Yvonne, la figlia sua. A questi molti altri personaggi si mescolano, che vivono e lavorano nella piantagione.

Ma poi, differentemente dalla prima, le frecce scoccano micidiali; gli incidenti che si susseguono, inesplicabili, si fanno sempre più gravi, e mentre c'insegnano come l'avvelenamento delle piante possa essere altrettanto criminale di quello delle persone, ci portano a conoscenza di una grandiosa lotta senza quartiere fra i due massimi magnati della gomma: Joe Fraser, che già conosciamo, e Magigon. Questi non appare mai personalmente in scena: manovra da lontano, attraverso il personaggio meno indiziabile. Quest'ultima è caratteristica comune a tutti i «gialli»; non altrettanto comune invece è che l'attaccato, e cioè Joe Fraser, faccia di tutto per salvare quel personaggio, benchè lo sappia colpevole. I suoi sforzi però riusciranno vani, giacchè giustizia sarà fatta.

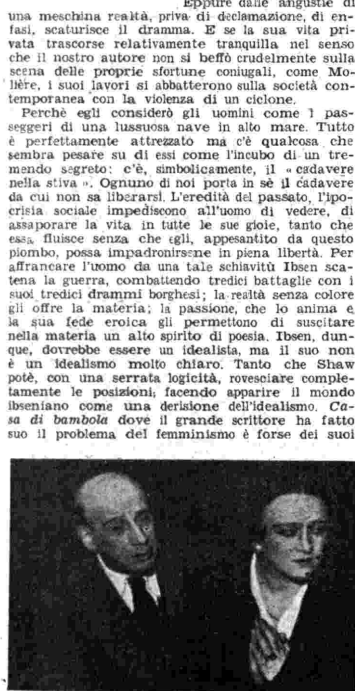
L'AMICO

Un atto di Marco Praga. Prima trasmissione (Venerdì 19 giugno - Secondo Programma, ore 21,35).

Il marchese Giovanni, un giovane dell'alta società, muore improvvisamente. La madre di lui, straziata dal dolore, non sentendosi di riordinare le carte del suo caro scomparso, affida il delicato incarico al confidente di suo figlio, il conte Giorgio. Pieno di rispettoso riguardo per la vita intima dell'amico che non è più, Giorgio si appresta a compiere il doloroso incarico quando sopraggiunge sua moglie, la contessa Renata, che tenta con ogni mezzo di impedirglielo. Prima sorpreso, poi insospettito dallo strano contegno di Renata, Giorgio finisce per scoprire la verità: sua moglie lo tradiva con il suo migliore amico. Disperato l'infelice marito scaccia di casa l'infedele e la punisce nel modo più severo: togliendole cioè la piccola figlia che Renata si è resa indegna di educare.

GIOCONDO ZAPPATERRA

Tre atti ameni tra il verde e l'azzurro di Giulio Bucciolini con musiche di Giuseppe Pietri (Lunedì 15 giugno - Primo Programma, ore 21,15).

C'è un garzone di campagna, Giocondo, un trovatello simpatico a tutti e più specialmente all'Agatina, sua fidanzata. Ma i genitori della ragazza pensano di darla almeno ad un fattore o di farne una cameriera dei padroni. I due giovani devono così nascondere il loro amore, tanto che Giocondo, per raggiungere infine lo scopo, deve fingersi innamorato di un'altra, Argia, e studiare frattanto un piano con l'Agatina per coronare il loro sogno d'amore. Ci riusciranno, ma solo attraverso una serie gustosa di trovate e di incidenti in una intricata rete dovuta qualche volta al caso, qualche altra all'astuzia del giovane «zappaterra», che troveremo infine col grado agognato di sottofattore. Una festa campagnola tipicissima, caratteristici canti rusticani, battute che sgorgano schiette e soprattutto l'attaccamento e l'amore dei coloni per la loro terra.

« Il pian del silenzio », due tempi di Glauco Pellegrini. - Fernando Farese, Rina Centanaro, Silvio Rizzi, Misa Mordeglia Mari, Rodolfo Martini, Celeste Marchesini.

« A. Z. 588 », un atto di Angelo Frattini. - Rina Centanaro, Rodolfo Martini, Nella Marcacci, Luigi Grossoli.

prosa

« Melisenda per me », tre atti di Cesare Meano. - Luigi Grossoli, Guido De Monticelli, Stefania Piumatti.

« Incontro sentimentale », un atto di Luigi Antonelli. - Silvio Rizzi e Stefania Piumatti.

« Maddalena, occhi di menta », tre atti di Enzo Duse. - Misa Mordeglia Mari, Silvio Rizzi, Rodolfo Martini.

« Chi sa il gioco non l'insegni », un atto di Ferdinando Martini. - Guido Verdiani, Rina Centanaro, Rodolfo Martini, Fernando Farese.

« L'ultimo viaggio », un atto di Vittorio Calvino. - Mario Gallina, Fernando Solieri, Tino Erler, Giacomo Almirante, Vigilio Gottardi, Italo Carelli, Giorgio Piamonti, G. Bellini.

le trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

Per la settimana che comincia da lunedì 15 i programmi di canzoni sviluppano tutta una storia di aspirazioni, incidenti, di lotte fino al trionfo del paese incantato nel quale le canzoni stesse fioriscono e sorridono. Si comincia lunedì con le aspirazioni di tre belle ragazze ad avere una canzone dedicata a tutte le giovani del loro borgo: giusto ideale, ma irraggiungibile, nonostante l'ausilio dell'orchestra Cetra e il concorso di Silvana Fioresi, di Bonino, di Lalli, del Trio Aurora. Al programma di martedì 16, affidato all'orchestra Spaggiari, parteciperà Carlo Moreno con alcune fra le più belle canzoni del suo repertorio. Mercoledì 17 presentazioni e canzoni saranno fuse in una fantasticheria alla quale prenderanno parte, oltre i cantanti, gli stessi componenti l'orchestra Angelini. Giovedì 18 alcune canzoni non più nuovissime, ma tutt'altro che dimenticate, mostreranno la loro piena vitalità a maggior soddisfazione dei camerati che le hanno insistentemente richieste. Venerdì 19 assisteremo ad uno dei «viaggi impossibili» di Riccardo Morbelli, che ci condurrà con una sua rivista nel «paese delle canzoni», dove si dimostrerà, tra l'altro, che niente è impossibile alla radio; e tutto converge a soddisfare le esigenze di svago dei camerati alle armi. Il sabato, come di solito, le canzoni richieste costituiranno il programma musicale. Giovedì 18 nella rubrica «Parole di ufficiali ai soldati» il ten. col. Ugo Maraldi parlerà sul tema: «Tradizioni militari italiane».

RADIO IGEA

Si potrebbe dire che un doppio programma musicale ha allietato domenica scorsa i feriti raccolti negli ospedali militari e nei luoghi di cure, dato che, dopo un programma di canzoni eseguite da Tina Allori, da Lucia Mannucci e dal quartetto Cetra con l'accompagnamento dell'orchestra Spaggiari, Alberto Rabagliati ha offerto ai camerati in ascolto una serie di canzoni scelte fra le più attraenti e note del suo repertorio. Programma lieto, quindi, e di piena soddisfazione dei gloriosi ascoltatori cui esso era dedicato. E' questo che Radio Igea cerca di realizzare ogni domenica.

RADIO GIL

In occasione della quarta giornata celebrativa della R. Marina, Radio Gil ha trasmesso sabato scorso una scena dedicata alla fausta ricorrenza: prendendo lo spunto da una visita compiuta da reparti premarinari della Gil a una nostra base navale, la radioscena ha ricordato agli ascoltatori come attraverso l'organizzazione premarinara la Gioventù italiana del Littorio con una successiva preparazione materiale e spirituale trasformi il giovanissimo Balilla in un marinaio pronto a servire la Patria, e come questa organizzazione crei e sviluppi una vera e propria coscienza marinara nelle masse dei nostri giovani, dimostrata da innumerevoli esempi di eroismo e di sacrificio. Nella trasmissione domenicale è stata compresa una registrazione effettuata in occasione delle gare nazionali dei Ludi del Teatro: due complessi di recitazione, quelli di Ancona e Firenze, hanno presentato qualche scena del loro repertorio. Sono state quindi esaminate alcune delle più curiose domande che i giovani ascoltatori inviano continuamente a Radio Gil, e il «balilla Paolo» ha parlato ai suoi camerati del campionato di calcio giunto ormai alla sua fase conclusiva. In fine, Balilla e Piccole Italiane di Brescia hanno inviato saluti e messaggi ai babbi combattenti.

RADIO RURALE

La grande opera dei campi è incominciata nelle regioni più solatie del nostro Paese: è l'opera della mietitura, che è sempre la più solenne e la più conclusiva per l'economia nazionale; ma in questi anni di guerra è anche la più importante per il potenziamento delle energie di resistenza e di produzione della Nazione. Con la mietitura si inizia un periodo di intenso lavoro per gli agricoltori, ai quali il Governo e il Paese hanno indirizzato le loro cure e la loro fiducia; periodo che si concluderà con il totalitario conferimento del grano agli ammassi. Tutto il grano: non un chicco di meno. Ai produttori si è riconosciuto il diritto di trattenere adeguati quantitativi per le loro necessità familiari, per le semine e per gli usi zootecnici; hanno avuto inoltre una assegnazione di premi cospicui, in rifusione di maggiori spese di trasporti, in compenso di loro fatiche, in premio della loro sollecitudine, puntualità e correttezza. Nessuna scusa è ammissibile se qualcuno avesse la criminosa idea di sottrarre alle necessità dei combattenti e dei civili la minima quantità di grano, e in genere di cereali destinati all'alimentazione. Quindi la severità della legge e dei provvedimenti relativi non possono avere mitigazioni, incertezze, tolleranze, perdoni, oblii: il Regime, che ha dimostrato la sua fiducia ai rurali, colpirà con il massimo rigore chi tale fiducia non merita. Tali le considerazioni che furono svolte domenica scorsa nell'«Ora dell'agricoltore». Al patriottismo dei rurali, che collima con il loro stesso interesse, come con l'interesse della nazione non invano sarà rivolto l'appello da parte delle gerarchie competenti nella fiduciosa comprensione del popolo in armi e del popolo che lavora, e nella unanime volontà di vittoria. Dell'intensa opera dei campi fu pure parlato in quanto riguarda la difesa della vite dalle malattie che la insidiano e l'uso dei rimedi più acconci a proteggerne la produttività. Ogni domenica, chi ascolta l'«Ora dell'agricoltore», alle 10, può valutare l'importanza delle comunicazioni che interpretano autorevolmente le superiori disposizioni per la difesa del Paese in guerra.

Il soprano Maria Landini e il basso Carlo Badioli al microfono di Radio Sociale.

RADIO SOCIALE

Le feste dei Granatieri, dei Reali Carabinieri, dei Bersaglieri, la Giornata della Marina e il secondo Annuale dell'entrata in guerra, hanno formato argomento delle ultime trasmissioni. Alle predette gloriose ricorrenze si sono successivamente ispirati i cronisti di Radio Sociale che celebrando con sobria, ma commossa parola, le eroiche imprese del nostro Esercito, hanno suscitato l'entusiasmo dei lavoratori in ascolto, militi del fronte interno, che tenacissimamente concorrono con la loro opera, senza sosta, a preparare le armi e gli strumenti della vittoria. Alla parte artistica dei programmi hanno collaborato le orchestre dirette dai maestri Gallino, Morelli e Spaggiari, il Sestetto Jandoli, il cantante Carlo Moreno, la cantante Lia Nagy e gli altri artisti della canzone ben noti e graditi agli ascoltatori di Radio Sociale.

PER I DOPOLAVORISTI

(Trenta minuti nel mondo)

Nella trasmissione di venerdì scorso è stata rievocata l'invenzione della Radio. Dopo avere brevemente riassunto l'immensa utilità di questa grande conquista del genio italiano sia in pace come in guerra, sono state poste in rilievo le molteplici attività svolte dall'*Eiar* che, attraverso un vasto e complesso programma radiofonico, viene incontro a tutte le più svariate esigenze delle numerose categorie di ascoltatori. E' stato principalmente illustrato ed esaltato il fattore spirituale, sempre presente nelle trasmissioni e per il quale la Radio italiana non è soltanto un validissimo mezzo di propaganda, ma anche un indispensabile tramite di fusione nazionale e di fede. Nella trasmissione di lunedì si sono esibiti, in alcune romanze per piano, la triestina Lina Leonardo e l'imolese Gino Cornetti partecipanti alla terza gara della *Vetrina*. E' seguita la rievocazione delle glorie di Reggio Emilia, nobilissima madre dello Spallanzani, del Correggio, dell'Ariosto, del Bojardo, del padre Secchi e del martire fascista Silvio Tellini. E' stato inoltre ricordato che in Reggio ha sventolato per la prima volta la nostra bandiera, il sacro Tricolore d'Italia che sarà ancora una volta baciato dalla Vittoria.

TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni ed ore in cui vengono effettuate

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 17,30 alle ore 18,30; il sabato dalle ore 16 alle ore 16,30; negli altri giorni feriali dalle ore 16 alle ore 17.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16,35 su onde corte di m 19,61, e di m 15,31.

RADIO IGEA - La domenica su onde di metri 263,2 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2 dalle ore 14,15 alle ore 15.

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 15,30.

RADIO RURALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 19,15 alle ore 19,25.

RADIO SOCIALE - Il lunedì, mercoledì e venerdì, dalle ore 12,20 alle ore 13, su onde di metri 263,2 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2.

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bimensile: il sabato dalle ore 12,45 alle ore 13, su onde di metri 263,2 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2.

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) - Il lunedì e il venerdì dalle ore 19,25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) **Dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe:** su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7,45 alle ore 8,15 e inoltre eventualmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8,30 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8,30 alle ore 9,30; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica dalle ore 18 alle ore 18,10;

b) **Dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari:** su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle 18,10.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) **Per gli appartenti al Corpo di Polizia Africa Italiana** - su onde corte di m 25,40 e di m 19,61: il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18,50 alle ore 19,5; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19 alle ore 19,15;

b) **Per i connazionali civili in A. O. I.** - su onde corte di m 25,40 e di m 19,61: il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 19,5 alle ore 20; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19,15 alle ore 20.

c) **Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale** - su onde corte di m 19,61 e di m 15,31: tutti i giorni dalle ore 14,13 alle ore 14,20;

d) **Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente** - su onde corte di m 16,88 e di m 19,92: tutti i giorni dalle ore 15,48 alle ore 15,55.

e) **Per i lavoratori marittimi nell'America Latina** - su onde corte di m 30,74, di m 29,04 e di m 19,61: tutti i giorni dalle ore 2,50 alle ore 2,55;

f) **Per i lavoratori marittimi nell'America Centrale** - su onde corte di m 31,15, 25,40 e 25,10: tutti i giorni dalle ore 5,55 alle ore 6;

g) **Per i lavoratori marittimi in Irlanda** - su onda corta di m 16,84: il primo giorno di ogni mese dalle ore 14,46 alle ore 14,50.

TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: tutti i giorni tranne la domenica dalle ore 14,45 alle ore 15,10.

stagione lirica dell'Eiar

L'«ARLESIANA» DI FRANCESCO CILEA

Dopo il successo ottenuto la sera del 27 novembre del 1897 al «Lirico» di Milano (e in quella prima memorabile rappresentazione Enrico Caruso aveva profuso i tesori della sua voce affascinante nelle dolci nenie ispirate al musicista dall'amore e dalle lacrime di Federico) l'*Arlesiana* non fece molto cammino. A sopraffarla addirittura sopraggiunse il clamoroso trionfo dell'*Adriana*.

La sorellina minore — s'era preso il vezzo di chiamare così la povera *Arlesiana* — fu messa a dormire e ci vollero quasi trent'anni perchè l'ingiustamente dimenticata riapparisse alla vita del teatro. Tutti ricordano quello che avvenne alla «Scala» la sera della sua ripresa: esplosioni di applausi entusiastici e interminabili quasi ad ogni pezzo e alla fine d'ogni atto compensarono il gentile e delicato spartito dell'oblio ingeneroso in cui per tanti anni esso era stato abbandonato. E da quella sera, al lato della sua «gemella» *Adriana*, l'*Arlesiana* di Francesco Cilea restò fra le opere più care ai pubblici del mondo. A proposito di questo meritato ritorno alle scene e alla fama di un'autentica opera d'arte, Pietro Mascagni diceva, in quel torno di tempo, a un giornalista romano: «Dopo tanti anni, ecco che la produzione di quel grande e caro amico ha la sua giusta rivalutazione. Benedetto sia il tempo se è tanto galantuomo. Ed è forse per ciò che si parla spesso di... ammazzare il tempo».

Dell'*Arlesiana* nulla ci sembra sia stato detto di più incisivo e di più corrispondente al suo valore d'arte di quanto in due soli periodi ha detto Ettore Moschino: «Opera pittorescamente melodica, idillio squisitamente drammatico, penetrato dei più delicati sensi amorosi, si direbbe un fiore di quella lirica provenzale che col poeta di «Mirella» raggiunse le massime vette. Cilea è nell'*Arlesiana* un Mistral musicale».

E ciò spiega il trasporto col quale le va incontro il pubblico da quando, ridestandosi dal suo lungo sonno questa leggiadra, viva e appassionata creatura del grande e illustre Maestro è andata guadagnando il tempo perduto e riprendendo vittoriosamente, come si è detto, il posto di cui nel teatro aveva incontrastato diritto.

Ricca d'ispirazione, ammantata d'uno strumentale raffinatamente elegante, un po' ricamo, un po' carezza — quello strumentale che è uno dei requisiti dell'arte di Francesco Cilea — l'opera non poteva dare voce musicale più espressiva, più tenera e insieme più potente al dramma di Alfonso Daudet.

Nel dolce paesaggio di Provenza — quali morbide e squisite pagine di poesia pastorale non vi ha saputo tessere il musicista? — il dramma grida tutto il suo dolore con un contrasto impressionante che raggiunge la sua nota più alta al terzo atto, magnifico e trascinante, in cui la madre, disperata e impotente nella lotta intrapresa con la maliarda che le ha strappato il figlio, vede questo — e non può salvarlo — avviarsi alla morte.

Ne ricordate la terribile situazione? Il suo figliuolo, il suo amore supremo, tutta la sua vita sale e si spinge lassù, per la scala, in cima alla torretta. Ha lo sguardo smarrito di un pazzo, il disgraziato giovane. La povera mamma, perfettamente conscia del grande immanente pericolo al quale lo sventurato è esposto, cerca di raggiungerlo, di afferrarlo, di trattenerlo. Ma incespica e cade. Nel frattempo egli chiude la porta dietro di sè. S'ode un tonfo cupo. E' finita. Ancora una volta, la mamma non è riuscita a salvare il suo Federico. Non è riuscita a strapparlo alla morte così come non era riuscita a strapparlo al fascino della cattiva femmina che glielo aveva stregato.

L'infelice donna cade svenuta ai piedi della scaletta fatale. E la dolce Vivetta, ferita anch'essa nel suo piccolo cuore di fanciulla innamorata e disillusa, accorre, con un grido straziante, presso il corpo, inerte come quello d'una morta, della sciagurata (*n. a.*).

L'opera, che si trasmette dall'auditorio di Roma, è stata concertata e sarà diretta dal M° Fernando Previtali. Ecco il nome degli interpreti: Gianna Pederzini nel drammaticissimo ruolo di Rosa Mamai; Giovanni Malipiero (Federico), Adriana Perris (Vivetta), Antenore Reali (Baldassarre), Luigi Bernardi (Metifio).

Martedì 16 alle 20,40 seconda trasmissione della *Bohème* dall'auditorio di Torino. Sotto la direzione del M° A. La Rosa Parodi, sono interpreti dell'opera pucciniana: Mafalda Favero (Mimì), Adriana Perris (Musetta), Ferruccio Tagliavini (Rodolfo), Piero Biasini (Marcello), Antonio Cassinelli (Colline), Giuseppe Valdengo (Schaunard), Alessio Soley (Benoit e Alcindoro).

Gianna Pederzini, interprete dell'«Arlesiana» di Cilea.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Fernando Previtali col concorso della violinista Gioconda De Vito (Domenica 14 giugno - Primo Programma, ore 21,45 circa).

Bach, Mozart, Beethoven e Verdi portano la materia per il concerto di domenica, diretto da Fernando Previtali col concorso della violinista Gioconda De Vito.

Di Bach verrà eseguito il *Concerto in mi maggiore*, nei tre tempi tradizionali che Bach derivò dal nostro Vivaldi: l'Allegro iniziale, in cui il violino arricchisce il tema con eleganti figurazioni; un intimo e nobile Adagio centrale; un breve Allegro assai finale con carattere ritmico vivace. La *Serenata n. 6 in sol maggiore* di Mozart (K. 239) è simile alla «prima» nella scelta e nella disposizione dei pezzi, perchè s'inizia con una marcia. Tra i vari significati *Serenata* ebbe nel '700 quello di composizione in parecchi tempi per piccoli complessi strumentali, sul tipo del «Divertimento», ma con un breve «Concerto stilistico» fra i tempi estremi. La *Romanza in fa*, op. 50 di Beethoven, per violino e orchestra, è assai nota ed amata per la robusta pateticità. L'Introduzione della *Luisa Miller* è la pagina più nota dello spartito che Verdi derivò dall'«Amore e raggiro» di Schiller, e che in più d'un punto prepara la «Traviata» o il «Rigoletto». Vi si nota un Verdi più forbito e più riflessivo che non quello delle opere precedenti.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Emilio Salza col concorso del pianista Rio Nardi (Venerdì 19 giugno - Primo Programma, ore 21).

Il programma (che sarà eseguito dall'Orchestra diretta dal maestro Emilio Salza col concorso del pianista Rio Nardi) comprende un *Concerto* di Liszt, l'*Idillio di Siegfried* di Wagner, un Intermezzo dell'*Onesta* di Massa, un tempo del *Lago di Braies* di G. C. Sonzogno e l'Introduzione della *Liolà* di Mulè.

Il *Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra* è del tipo Liszt, con la doppia tendenza intimista e titanica. Il titanismo appare soprattutto negli Allegri (agitato, deciso, più mosso), pieni di fuoco e d'un'eloquenza che stordisce, impetuosi e travolgenti come galoppi serrati, inni di gloria e di fierezza, fervidi e scattanti; l'intimismo canta nelle melodie dell'Adagio sostenuto che fanno pensare al sogno d'un gigante dopo la battaglia. L'*Idillio di Siegfried* fu composto da Riccardo Wagner nel 1873 per il battesimo del figlio Siegfried, natogli da Cosima. La piccola orchestra, per la quale era stato scritto, venne nascosta la prima volta nel vano della scala per la quale sarebbe dovuto passare il corteo, e perciò tale composizione venne sempre indicata nella famiglia Wagner come la «Treppenmusik», o musica della scala. Si tratta del magistrale svolgimento di quattro temi tolti dalla «Walkiria» e dal «Siegfried», d'una soavità e d'una tenerezza indicibile. Per nessun uomo venne mai composta una ninnananna così sublime, che non perde nulla della sua poesia se trasportata, come oggi si usa, alla grande orchestra. Nicolò Massa, nacque a Calice Ligure nel 1854 e morì a Genova di quarant'anni appena. Raggiunse più volte il successo coi suoi melodrammi, ma l'*Onesta*, di cui verrà eseguito l'intermezzo dell'atto terzo, ch'è una delle sue pagine più notevoli, non fu rappresentata, se non postuma, nel 1929 al «Carlo Felice» di Genova, per iniziativa del Podestà. Il *Lago di Braies*, uno dei più pittoreschi punti del Trentino, ispirò al milanese Giulio Cesare Sonzogno, allievo del Delachi, del Pick-Mangiagalli e del Vittadini, una Suite che, eseguita la prima volta nel 1930, piacque assai per la delicatezza dei colori e il potere di suggestione. La *Cantilena notturna della pineta* ne è la pagina centrale, ricca di poesia e di fascino. L'introduzione della *Liolà*, che il Mulè derivò da una commedia di Pirandello, ben riflette l'atmosfera e l'ambiente della vicenda con le sue sonorità abbacinanti e gagliarde e con l'appassionato e accorato canto ch'entro vi risuona.

MUSICHE DI LUDWIG VAN BEETHOVEN

eseguite dal soprano Mascia Predit, dal violoncellista Massimo Amfitheatrof, dal mandolinista Gioviale e dal pianista Giorgio Favaretto (Lunedì 15 giugno - Secondo Programma, ore 22).

L'op. 66 di Beethoven (Variazioni per pianoforte e cello su un tema di *Flauto magico* di Mozart) è del 1797. Il sommo musicista, di 27 anni, poteva indulgere al gusto del tempo per le variazioni, in cui già faceva sentire la potenza e l'originalità della sua fantasia. La *Sonatina per pianoforte e mandolino* (che non era allora uno strumento disprezzato, e che lo stesso Mozart usò nella serenata del *Don Giovanni*) è dell'anno innanzi, 1796, e non manca di piacevolezza. Varia e ricca è la liederistica beethoveniana: *La partenza* è del 1797 e fu composta su parole del Metastasio. *L'Io t'amo* è del 1798. Grazioso è il contrasto tra l'arietta «seriosa» e quella «buffa». Tutti i pezzi (i «Lieder» sono sei) avranno l'accompagnamento pianistico di Giorgio Favaretto: violoncellista sarà Massimo Amfitheatrof e mandolinista il Gioviale. I «Lieder» saranno cantati dal soprano Mascia Predit.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Pietro Argento col concorso del violinista Giulio Bignami (Giovedì 18 giugno - Secondo Programma, ore 22,5).

Il programma comprende la *Sinfonia n. 45* (degli Addii) di Haydn e il *Concerto in re maggiore* di Paganini.

Tra le 104 sinfonie di Haydn, quella detta «degli Addii» porta il n. 45 ed è tra le più note. Il titolo curioso è suggerito dal fatto che nel Finale, che contrariamente alle consuetudini e alla forma tipica è un Adagio, gli strumentisti se ne vanno a uno a uno: scherzosa preghiera dell'orchestra al conte Esterhàzy, per il quale la sinfonia era stata scritta, affinchè concedesse una vacanza tanto desiderata. La tonalità d'impianto è il «fa diesis minore», e i tempi si succedono così: *a*) Allegro assai, *b*) Adagio, *c*) Minuetto (allegretto), *d*) Presto, *e*) Adagio. Vi respira entro la sanità haydiana, l'amo-

(segue a pag. 12)

DOMENICA 14 GIUGNO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

7,45 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15: Giornale radio.
8,30: CONCERTO dell'organista AMALIA PARDINI: 1. Bach: *Fantasia e fuga in sol minore;* 2. Della Ciaia: *Allegro;* 3. Padre Martini: *Aria con variazioni;* 4. Pardini: *Meditazione nella Cappella di Palazzo Massimo;* 5. Cantarini: *Toccata.*

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI SAN PAOLO IN ROMA.
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 CONCERTO della pianista LOREDANA FRANCESCHINI: 1. D. Scarlatti: a) *Sonata n. 1 in mi maggiore,* b) *Sonata n. 21 in mi maggiore;* 2. Brahms: *Rapsodia in sol minore,* op. 79, n. 1; 3. Chopin: *Studio in la bemolle maggiore,* op. 25, n. 1; 4. Ravel: *Sonatina:* a) Moderato, b) Movimento di minuetto, c) Animato.
13: Segnale orario - Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
PER LA PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI
diretto dal M° UGO TANSINI
1. Rossini: *Il signor Bruschino,* introduzione dell'opera; 2. a) Bellini: *La sonnambula,* « Prendi, l'anel ti dono », b) Donizetti: *Don Pasquale,* « Cercherò lontana terra » (tenore Emilio Renzi); 3. Pick Mangiagalli: *Intermezzo delle rose,* dal poema coreografico « Il carillon magico »; 4. a) Cimarosa: *Il matrimonio segreto,* « Pria che spunti in ciel », b) Verdi: *Rigoletto,* « Questa o quella » (tenore Emilio Renzi).
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE S. A. GIO. BUTON E C. di Bologna)

13,45: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: Giornale radio.
14,15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE DEI MEDICI.
15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17,25 CRONACA DELLA FASE FINALE DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la Soc. An. LUIGI SARTI E FIGLI di Bologna).

17,45: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».
18: CANZONI E MELODIE.
18,15-18,30: Notizie sportive o dischi.

19,25 Risultati del Campionato Nazionale di Calcio serie C.
19,30: MUSICA VARIA.
19,40: Conclusione del Campionato di Calcio, conversazione di Nicolò Carosio.
19,45: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

(l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,40: ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° BARZIZZA
1. Ravasini: *Serenata all'imbrunire;* 2. Grandino: *Valzer degli ambulanti;* 3. Cambi: *Una piccola rosa;* 4. Moioli: *Fischia il vapore;* 5. Nervetti: *Sole d'ottobre;* 6. Di Ceglie: *Come ti chiami;* 7. Maietti: *Vecchia guitarrita;* 8. Rosati: *Tutti vogliono cantare;* 9. Benedetto: *Se la mia voce;* 10. Celani: *Ritorno a Venezia.*

21,10: RACCONTI DEL MARE
L'ultimo comando
Commedia in un atto di ERMANNO MOLCA e UMBERTO QUAZZOLO
Personaggi e interpreti: Rovi, il vecchio comandante, Mario Gallina; *Il comandante,* Fernando Solieri; *L'ispettore della società,* Tino Erler; *Giuseppe, il nostromo,* Felice Romano; *Un marinaio,* Giovanni Cimara; *Rosetta,* Gabriella Silvestri; *L'amico del nostromo,* Ernesto Bianchi; *Secondo ufficiale,* Vigilio Gottardi; *Il timoniere,* Ciro Bortolotti; *Il capo-carico,* Emilio Calvi; *Il carradore,* Pietro Tordi.
Regia di GUGLIELMO MORANDI (Novità)

21,45 (circa): STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:
Concerto sinfonico
diretto da FERNANDO PREVITALI
col concorso della violinista GIOCONDA DE VITO
1. Bach: *Concerto in mi maggiore,* per violino e orchestra; 2. Mozart: *Serenata n. 6 in sol maggiore,* per due orchestre (K. 239); 3. Beethoven: *Romanza in fa maggiore,* op. 50, per violino e orchestra (solista: Gioconda De Vito); 4. Verdi: *Luisa Miller,* introduzione dell'opera.

22,45: Giornale radio. - **23** (circa) - **23,30:** MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,45-12 (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

12,40 COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Piccinelli-Crociani: *Milmart all'erta;* 2. Graziani: *Vita palermitana;* 3. Helversen: *Entrata trionfale;* 4. Pomponio: *Partenza di soldati;* 5. Stork: *Il Maresciallo dell'aria.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME: 1. Valdes: *Quando vo dalla ragazza;* 2. Godini: *Son geloso di te;* 3. Panzeri: *Zitti zitti;* 4. Casadei: *Serenata senza luna;* 5. Verneri: *Nonnino Giacomino;* 6. Rosati: *Dimmi una parola;* 7. Stentero: *Monvisina;* 8. Marchetti: *Suona stanotte;* 9. Fiorda: *Lo sai bene anche tu;* 10. Savino-Sopranzi: *Va, canzone;* 11. Cergoli-Ardo: *Casette tra le rose;* 12. Di Roma: *Pioggia d'estate;* 13. Ravasini-Rizza: *Gocce di rugiada;* 14. De Martino: *Andremo a Marechiaro.*
14-14,15: Giornale radio.

14,15: CONCERTO diretto dal M° GIUSEPPE SCALA con la collaborazione del flautista SALVATORE ALFIERI: 1. Di Donato: *Concerto grosso su temi di Bonporti;* 2. Bolli: *Burlesca;* 3. Catalani: *A sera;* 4. Innocenti: *Aria all'antica;* 5. Mozart: *Concerto in re maggiore,* per flauto e orchestra (K. 314): a) Allegro aperto, b) Andante ma non troppo, c) Allegro (solista: Salvatore Alfieri).

15-20 (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

(l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,40: Fantasia musicale
ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA

21,20: CORALE EURIDICE DI BOLOGNA
diretta dal M° ADONE ZECCHI
1. Astolfi: *Ritorno gioioso;* 2. Weber: *Coro di caccia;* 3. Gandino: *A mezzo maggio;* 4. Pratella: *Ninna nanna;* 5. Martini: *All'insegna dell'acqua fresca.*

21,45: Notiziario letterario.

21,55: ORCHESTRA DELLA CANZONE
diretta dal M° ANGELINI
1. Chillin: *Piume al vento;* 2. Rolandi: *Concosco un cuore;* 3. Consiglio: *Celebre quartetto;* 4. Wassil: *Dimmi;* 5. De Martino: *Rosaspina;* 6. Oneglio: *In un bosco c'era un dì;* 7. Gallazzi: *Ombretta;* 8. Ruccione: *E zitto amore;* 9. De Muro: *Mi ha suggerito il cuore;* 10: Grassi: *C'era un sentiero;* 11. Gambardella: *O' marenariello;* 12. Trama: *Sul calessino;* 13. Rolando: *Dillo tu, Rosina;* 14. Serpi-Rolando-Ortuso: *No, non piango;* 15. Buzzacchi: *Notte.*

22,45-23: Giornale radio.

concerti

(continuazione della pag. 9)

re all'ordine e all'euritmia, la limpidezza delle idee e la vivacità dei ritmi. Il Minuetto è, come sempre, graziosissimo. Meno noto del «Concerto in mi bemolle», op 6, e del «Concerto in si minore», op. 7, il *Concerto in re maggiore* ha un'introduzione molto robusta e uno svolgimento ch'è del tipico Paganini, con la sua arditezza, la sua focosità, il suo piglio brillante e fantasioso, sia nel taglio dei tempi, sia nel profetico colorito strumentale. Il violino ha modo di far vedere tutte le sue enormi possibilità e di abbagliare l'ascoltatore con la varietà e l'agilità dei trapassi, che richiedono una tecnica molto sicura e scaltrita.

MUSICA DA CAMERA

Mercoledì 17 giugno, alle ore 22,10 (circa), sulle stazioni del Secondo Programma il violoncellista Attilio Ranzato esegue musiche di Veracini, Ranzato, Chopin, Granados, Rimsky-Korsakof. Il *Largo* di Veracini, trascritto dal violino, è la pagina più nota del compositore fiorentino, che fu maestro di Tartini e che eccelse nei melodici Adagi. La *Fantasia da concerto in do minore* è una delle più ampie composizioni di Attilio Ranzato, che è non solo ottimo violoncellista, ma anche scrittore e trascrittore per il suo strumento così ricco di passione e di possibilità. A un'Introduzione tien dietro un bell'Andante sostenuto, dopo il quale un Vivace assai dà occasione a parecchi passi d'agilità elegante. Il *Notturno in do diesis minore* di Chopin è uno dei più noti e dei più cari per l'impeto drammatico, che sembra riprendere più veemente dopo la calma dell'episodio centrale. Del pari notissima è la *Danza spagnola* del Granados, piena di languore e di sensualità e perciò profondamente caratteristica e suggestiva. Il *Volo del calabrone*, tolto allo «Zar Saltan» di Rimsky-Korsakof, è mirabile per l'imitazione orchestrale del ronzio del calabrone che insiste e che s'irrita contro i vetri, per il gioco dei colori, per la dimanica e per la perfezione del taglio. Il violoncello, per il quale fu trascritto, ben rende il fremito delle alucce diasprate.

Sabato 20 giugno, alle ore 22,10, sul Secondo Programma, il pianista Augusto d'Ottavi esegue musiche di Franck, Bossi, Pick-Mangiagalli e Casella. Il *Preludio corale e fuga* di Cesare Franck è del 1885 e cioè della piena maturità del grande compositore di Liegi che doveva essere poi considerato, nonostante la vita modestissima e oscura, come il maestro spirituale dell'avanguardia franco-belga predebussyana. E' un trittico stupendo per l'originalità e per lo sviluppo delle idee melodiche, per la nobiltà e la robustezza dell'architettura, per l'accostamento delle pagine che s'illuminano a vicenda. Dopo un *Preludio in do* del Bossi, il pianista eseguirà il *Colloquio al chiar di luna* di Riccardo Pick-Mangiagalli, nel quale spiccano una volta ancora il buon gusto, la ricchezza di colore e la genialità che questo maestro ha non solo quando compone per pianoforte. La *Toccata* di Casella ha il carattere estroso delle altre sue musiche, più cerebrali che sentite, ma sempre ricche d'originalità.

Le musiche per il terzo Concerto sulla storia della danza, da trasmettersi dal R. Conservatorio «Luigi Cherubini» di Firenze alle 17,15 di lunedì 15, riguardano i secoli XIX e XX e furono scelte in Schubert (l'op. 5, *Serate di Vienna* nella trascrizione di Liszt), Borodin (due eleganti Mazurche per pianoforte, col loro tipico ritmo); Debussy (la delicatissima «Danza della bambola» e la «Ronda e danza finale» dallo squisito *Angolo dei fanciulli*); Rossini (il *Bolero*, la saltellante *Tirolese* e la scapigliata *Tarantella* composti per soprano e pianoforte); Tournier (una danza per arpa, tutta fregi armonici e tremolii d'argento); Strawinsky (tre degli *Otto pezzi*, e cioè la Marcia, il Valzer e la Polca, trattati tanto genialmente) e Ravel (l'aristocratica «Danza lenta» dalla nota *Sonatina per violino e pianoforte*). Una scorsa dunque per oltre un secolo attraverso a sette autori diversissimi e caratteristici.

LUNEDÌ 15 GIUGNO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15: Giornale radio.
8,30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,20: MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA diretta dal M° ZEME: 1. Bixio-Cherubini: *Mamma*, dal film omonimo; 2. Ferri-Sopranzi: *Fra le mie braccia*, da « Anime in tumulto »; 3. Militello-Mari: *Villa da vendere*, dal film omonimo; 4. Caslar-Galdieri: *Un po' d'amore*, da « L'allegro fantasma »; 5. D'Anzi-Bracchi: *Cicocita*, da « Il capitano degli ussari »; 6. Malatesta-Cherubini: *Il sogno di Cenerentola*, da « Il vagabondo »; 7. Salerno-Gramantieri: *Passione*, dal film omonimo; 8. D'Anzi-Bracchi: *Tu, musica divina*, da « La scuola dei timidi »; 9. Galassi-Zambrelli: *Sognando di te*, da « L'ultimo combattimento »; 10. Di Fabio: *Sei per me l'armonia*, da « La pantera nera »; 11. Bixio-Cherubini: *Lolita del mio cuor*, da « Il chiromante ». (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Italiana Prodotti Bicidi - Verona).
14: Giornale radio.
14,15: « Le prime cinematografiche », conversazione.
14,25: MUSICA VARIA diretta dal M° PETRALIA: 1. Billi: *Marcia trionfale;* 2. Bonaconti: *Preludio sinfonico;* 3. Amadei: *Carnevale;* 4. Carminati: *Danza ungherese;* 5. Greppi: *Improvviso;* 6. Fiorillo: *Marcetta.*
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Meleagro e Atalanta*, scena di Salvator Gotta.
17,35: ORCHESTRA diretta dal M° FRAGNA.
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,15 RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.
19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

(l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: TRASMISSIONE DEDICATA ALLA ROMANIA
I. « Il Maresciallo Antonescu, Conducator della Nuova Romania », conversazione del dott. Raul Lucidi.
II. *Musiche romene.*

21,15:

Giocondo Zappaterra

Tre atti ameni tra il verde e l'azzurro di GIULIO BUCCIOLINI
Musiche di GIUSEPPE PIETRI

Personaggi e interpreti: *Giocondo, garzone*, Angelo Zanobini; *Fiordinando del Succia, capoccia*, Ubaldo Torricini; *Verdiana, massaia, sua moglie*, Lina Acconci; *Agatina, loro figlia*, Wanda Tettoni; *Argia*, Barbara Landi; *Tonghe del Carcacci*, Nello Lunghetti; *Diacciolo*, Ernesto Bianchi; *Vetrate, fattore*, Gustavo Conforti; *Gambe di Sedano*, Pietro Tordi; *Bachino*, Giuseppe Giaccone; *Brucio, sensale*, Italo Carelli; *Il signor padrone*, Ernesto Corsari; *La signora padrona*, Maria Pia Spini; *Nunzia*, Carmen Solari; *Viola*, Dori Lauri.
ORCHESTRA diretta dal M° GALLINO
Regia di SILVIO GIGLI

22,45: Giornale radio.
23 (circa) **- 23,30:** ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,30-9 (circa) **(esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA**

12,40 CANZONI E MELODIE.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Vessella: *Cavalleggeri Umberto I;* 2. Calzelli: *Sulle rive del Tevere;* 3. Diaz: *Rapsodia spagnola;* 4. Storaci: *Ronda mattutina;* 5. Civera: a) *Armata azzurra*, b) *Canzone degli aerosiluranti;* 6. Palombi: *Suite di marce caratteristiche;* 7. Gualdi: *Canto dei legionari.*
14-14,15: Giornale radio.

14,15: QUARTETTO A PLETTRO DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI SIENA diretto dal M° ALBERTO BOCCI: 1. Berruti: *Sera d'estate;* 2. Milanesi: *Pattuglia goliardica;* 2. Amadei: *Mattinata;* 4. Marucelli: *Valzer fantastico;* 5. Ranzato: *La passeggiata delle eleganti;* 6. Billi: *Marcia delle sartine;* 7. Marti: *Passo doppio spagnolo.*

14,45-17 (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

17,15: Trasmissione dal R. Conservatorio « Luigi Cherubini » di Firenze:

Terzo concerto sulla storia della danza

LA DANZA NEI SECOLI XIX E XX
(Esecutori: soprano ELDA RIBETTI, duo MATERASSI-DALLAPICCOLA, pianisti RIO NARDI e MARIA ITALIA BIAGI e arpista GIOIOLA PARENTI).
1. Schubert: *Serate di Vienna*, op. 5 (trascrizione Liszt); 2. Borodin: *Due mazurche per pianoforte;* 3. Debussy: a) *Danza della bambola*, b) *Ronda e danza finale;* 4. Rossini: a) *Bolero*, b) *Tirolese*, c) *Tarantella* per soprano e pianoforte; 5. Tournier: *Ballo*, per arpa; 6. Strawinsky: a) *Marcia*, b) *Valzer*, c) *Polca*, dagli « Otto pezzi »; 7. Ravel: *Danza lenta*, dalla « Sonatina per violino e pianoforte »

18-20 (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

(l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,40: CANZONI IN VOGA
dirette dal M° ZEME
1. Militello-Vaccari: *Morenita;* 2. Cambi-Carillo: *Credere all'amore è un sogno;* 3. Del Pino: *Mamma, voglio anch'io un fidanzato;* 4. Abbati: *Tornerà primavera;* 5. Alimenti-Caslar: *Villanella;* 6. Ravasini: *Disperatamente t'amo;* 7. Girardi-De Muro: *Mentre la pioggia;* 8. Ruccione *Acqua sorgiva;* 9. Falcomatà: *Fanfara grigioverde.*
21,15: Conversazione del sen. Maurizio Maraviglia
21,25: QUARTETTO « IL GIGLIO » DEL DOPOLAVORO DEL PUBBLICO IMPIEGO DI FIRENZE: 1. Del Pistoia: *Donne capricciose;* 2. Cesarini: *Notti fiorentine;* 3. Vallini: *Nebbia;* 4. Bixio: *Chiudi gli occhi, Rosita;* 5. Ferraris: *Occhi neri;* 6. Spadaro: *La porti un bacione a Firenze;* 7. Bixio: *Madonna fiorentina;* 8. Fragna: *La mazurca della nonna.*
21,50: Notiziario.

22:

Musiche di Ludwig van Beethoven

eseguite dal soprano MASCIA PREDIT, dal violoncellista MASSIMO AMFITHEATROF, dal mandolinista GIOVIALE e dal pianista GIORGIO FAVARETTO
1. *Variazioni su un tema de « Il flauto magico » di Mozart*, op. 66; 2. *Tre Lieder per canto e pianoforte*: *a*) Lamento d'amore, *b*) La partenza, *c*) Estasi della malinconia; 3. *Sonatina per mandolino e pianoforte;* 4. *Tre Lieder per canto e pianoforte*: *a*) Io t'amo, *b*) Arietta seriosa (L'amante impaziente), *c*) Arietta buffa (L'amante impaziente).

22,45-23: Giornale radio.

Delizia degli occhi, incanto di colori che sembra sogno ed è realtà, ecco un viso che la
CIPRIA DIADERMINA
tramuta in un miracolo di bellezza e di grazia.
cipria diadermina
Tutte le tinte
Prezzi: L. 3 - L. 4,50 - L. 8
LABORATORI FRATELLI BONETTI
VIA COMELICO, 36
MILANO

MARASCA-ZARA
(CHERRY-BRANDY)
LUXARDO

MARTEDÌ 16 GIUGNO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15: Giornale radio.
8,30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei terrtori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: Fantasia musicale - Orchestra diretta dal M° Petralia.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,20: Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza: 1. Perazzi: *Dolce sogno;* 2. Pestalozza: *Ciribiribin;* 3. Mascheroni: *Mi parla il cuor;* 4. Ruccione: *Ti comprerò l'armonica;* 5. Barzizza: *Sera;* 6. Ferrari: *Graziella;* 7. Chiri: *Biancamaria;* 8. Severin: *Giacomino il bello;* 9. Uzzi: *Quando ascolti alla radio una canzone;* 10. Moletta: *Ritmo in conservatorio.*
14: Giornale radio.
14,15: Orchestra classica diretta dal M° Manno: 1. Mozart: *Sonata n. 2 in do maggiore;* 2. Schumann: a) *Improvviso,* b) *Ninna nanna,* c) *Scherzino;* 3. Beethoven: *Primo tempo della Sonata op. 2, n. 3;* 4. Liszt: *Polacca n. 2 in mi maggiore;* 5. Martucci: *Quarto capriccio, op. 15;* 6. Dvorak: *Valzer n. 8.*
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rosa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: *Il loro sogno,* scena di Folco Polidori.
17,35: Banda della R. Guardia di Finanza diretta dal M° Antonio D'Elia: 1. Chiti-Tamagnini: *Bombardieri in picchiata;* 2. D'Elia: Dal poema epico « Condottiero romano »: a) *Battaglia navale,* b) *Cavalcata guerresca;* 3. Verdi: *Otello,* ballabili dall'opera; 4. Urbani: *Tromba maestra.*
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,15 Radio rurale - Cronache dell'agricoltura italiana.
19,25: Spigolature cabalistiche di Aladino.
19,30: Conversazione.

19,40: CONCERTINI FORNASARI
(Esecutori: Michele Corino, Felice Abriani, Michele Ortuso)
1. Abriani: *All'italiana;* 2. Giorgio-Berrino: *Alassio;* 3. Corino: *La fisarmonica impazzita;* 4. Ortuso: *Mazurca fantastica;* 5. Oger: *Piccolo diavolo.*
(Trasmissione organizzata per la Ditta Franco Fornasari di Milano)

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

(l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA
20,45: ORCHESTRA diretta dai M° Fragna
21,20: Voci del mondo: *Prove di piccoli attori.*

21,30: Mezz'ora d'automobile
Un atto di ENRICO SERRETTA
(Prima trasmissione)
Personaggi e interpreti: *Clotilde,* Nella Bonora; *Luciano,* Franco Becci; *Dirce,* Tina Maver; *Rina,* Gabriella Silvestri; *La signora,* Leonardi Luisa; *L'annunciatrice della radio,* Ria Saba.
Regia di Alberto Casella

22 (circa): MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° Gallino
1. Di Giacomo: *Ritorneremo;* 2. Aru: *Danze delle ombre;* 3. Fischer: *Novella spagnola;* 4. Lojero: *Bolero;* 5. Fioritta: *Leggenda di sogno;* 6. Fassini-Camossi: *Leggenda nordica;* 7. Setti: *Crepuscolo lunare;* 8. Grieg: a) *Primavera,* b) *Marcia degli gnomi;* 9. Geisler: *Melodie e ritmi.*
22,45: Giornale radio.
23 (circa)-**23,30:** Orchestra diretta dal M° Segurini.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,30-9 (circa) **(esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA**
12,40 Orchestrina tipica Angelo De Angelis: 1. Bixio-Nisa: *Fischia il treno;* 2. Abbati-Fecchi: *Anna Maria;* 3 Del Pelo-De Torres: *Casa mia;* 4. Marchetti Liri: *Non passa più;* 5. Carillo-Sopranzi: *Nespole;* 6. Savino: *Primavera romana;* 7. Lama-Genise: *Come le rose.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell' E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.
13,15: Concerto della violinista Angiolamaria Bonisconti e del pianista Mario Salerno: 1. Biber: *L'Annunciazione,* dai « Quindici misteri »; 2. Liviabella: *Sonata in un tempo;* 3. Strawinsky: a) *Gavotta variata,* b) *Serenata,* c) *Minuetto,* d) *Finale,* dalla « Suite italiana ».
13,30: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
13,45: Concerto del soprano Rita Stobbia - Al pianoforte: Mario Salerno: 1. Scarlatti: *Lontan dalla sua Clori,* recitativo ed aria (trascrizione Marinuzzi); 2. Mortari: *Pastorelle;* 3. Balilla Pratella: *Due canti romagnoli:* a) La priada, b) Le focarine.
14-14,15: Giornale radio.

14,15: Orchestra della canzone diretta dal M° Angelini: 1. Rampoldi: *La canzone dell'aquilotto;* 2. Nico Mariscotti: *Passiflora;* 3. Sereni: *Figaro;* 4. Stantero: *Filo d'amore;* 5. Concina: *Don Pasquà;* 6. Celani: *Porta chiusa;* 7. Stazzonelli: *L'ora delle stelle;* 8. Ceppi-Farina: *Maria;* 9. Onorio Rocca: *Amore azzurro.*

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

(l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,40: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:
LA BOHÈME
Quattro quadri di G. Giacosa e L. Illica
Musica di GIACOMO PUCCINI
Personaggi e interpreti: *Rodolfo, poeta,* Ferruccio Tagliavini; *Marcello, pittore,* Piero Biasini; *Schaunard, musicista,* Giuseppe Valdengo; *Colline, filosofo,* Antonio Cassinelli; *Benoit, padrone di casa,* Alessio Soley; *Alcindoro, consigliere,* Alessio Soley; *Mimì,* Mafalda Favero; *Musetta,* Adriana Perris; *Parpignol,* Nino Conti; *Un doganiere,* Pier Luigi Latinucci.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Armando La Rosa Parodi
Maestro del coro: Bruno Erminero

Negli intervalli. 1. (21,20 circa): Lettura dantesca di Riccardo Picozzi: Canto XXXI del *Paradiso;* 2. (21,50 circa): *Le cronache del libro:* Goffredo Bellonci: « Libri di cultura »; 3. (22,25 circa): « La vita teatrale », conversazione di Mario Corsi.
Dopo l'opera (23,05 circa): Giornale radio.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICAIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6

FIRENZE - Via Pandolfini, 20 — Chiedere l'opuscolo illustrativo R (Autor. Pref. 50325 - 4-9-1940-XVIII)

È uscito il 9° *fascicolo*

RADIOSUCCESSI

Raccolta per pianoforte di 20 successi radiofonici d'attualità

Contenuto: **Caro papà - Ritmando in sol - Domani non m'aspettar - Batticuore - Tenerezza - Ho trovato una villetta - Pianto tzigano - Nuova rosa - Come ti chiami? - Tarantella novecento - Lungo il margine del fiume - Bianca Maria - Don Pasquà - Firulirulin - C'è un fantasma al castello - Prima rondine - Tu m'ami - Il mio amore è un bersaglier - Piccolo caffè - Se la radio non ci fosse...**

Una pubblicazione attesa e ricercata che Vi consentirà di eseguire al pianoforte le canzoni che avete ascoltato alla radio attraverso l'esecuzione delle orchestre e degli artisti preferiti. Edizione di lusso con ricca copertina a colori.

In vendita presso tutti i negozianti di musica.

Si spedisce in porto franco inviando vaglia da L. 18 alle **Edizioni «ACCORDO» S. A.** Gall. del Corso, 4 MILANO

Per la MASSAIA ITALIANA

PROVVEDETEVI IN TEMPO! Col 30 giugno cessa la vendita del nostro fornello elettrico. Modello brevettato, di alto rendimento e MODICO CONSUMO. Funzionamento sicuro, rapido, senza pericoli.

L'ideale ausiliario della moderna cucina autarchica. Indicare voltaggio

Si spedisce inviando vaglia di L. 110 (compreso imballo e porto) oppure contrassegno di L. 115 alla Ditta **SI-VE-RA** - UFF. PROPAGANDA - Via XX Settembre 24 - MILANO

★ SENO ★

RASSODATO - SVILUPPATO - SEDUCENTE

si ottiene con la

NUOVA CREMA ARNA

A BASE D'ORMONI

MERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI DARÀ LE PIÙ GRANDI SODDISFAZIONI RENDENDOVI ATTRAENTI

IN VENDITA A L. 18,50 PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE OPPURE VAGLIA A **SAF** - VIA LEGNONE, 57 - MILANO

CONSULENZA GRATUITA

Chiunque abbia una causa, un fastidio di cuore, una questione di famiglia o di carriera, una semplice curiosità, può appagarli e avere un disinteressato parere, senza nemmeno la spesa del francobollo, indirizzando alla ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO che ha un'apposita rubrica per i suoi lettori. Risponde pubblicamente a tutti i quesiti di interesse generale, e in privato agli altri. Gli abbonati ricevono la risposta a volta di corriere.

MERCOLEDÌ 17 GIUGNO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15: Giornale radio.
8,30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: RADIO SOCIALE: Trasmissione organizzata in collaborazione con le Confederazioni Fasciste dei Lavoratori.
13: Segnale orario - Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,20: Concerto diretto dal M° Oddone Pesce: 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, introduzione dell'opera; 2. Pesce: Quattro pezzi per orchestra: a) *Canzone di maggio*, b) *Ninna nanna*, c) *Minuetto*, d) *Tarantella*; 3. Catalani: *In sogno* (trascrizione Zandonai); 4. Nicolai: *Le gaie comari di Windsor*, introduzione dell'opera.
13,50: Cesare Giulio Viola: « Le prime del Teatro di prosa a Roma », conversazione.
14: Giornale radio.

14,15: IL QUARTO D'ORA ALATI
1. Dvorak: *Scherzo*, dalla « Sinfonia n. 5 in mi minore op. 95 » detta « Dal Nuovo Mondo » (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Herbert Von Karajan); 2. Cilea: *L'arlesiana*, lamento di Federico (tenore Ferruccio Tagliavini); 3. Ponchielli: *La Gioconda*, « L'amo come il fulgor del creato » (soprano Gina Cigna e mezzosoprano Cloe Elmo).
(Trasmissione organizzata per la Ditta Angelo Alati di Roma).

14,30: Rassegna settimanale avvenimenti nipponici da Tokio.
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa »

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,10: BOCCAPERTA IN FURBERIA
cantinfarsa di Luigi Bonelli
con musiche di Marino Cremesini

18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.
18,25-18,35: Notiziario turistico.

19,30 Rubrica filatelica.
19,45: Musica varia.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

(l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA.

20,45: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA
1. Rossini: *Guglielmo Tell*, « Selva opaca » (soprano Maria Pedrini); 2. Verdi: *Un ballo in maschera*: a) « Eri tu che macchiavi quell'anima » (baritono Carlo Tagliabue). b) « Re dell'abisso » (mezzosoprano Ebe Stignani); 3. Ponchielli: *La Gioconda*, « Cielo e mar » (tenore Galliano Masini); 4. Puccini: *Manon Lescaut*, « Sola, perduta, abbandonata » (soprano Rosetta Pampanini); 5. Giordano: *Andrea Chénier*, « Sì, fui soldato » (tenore Galliano Masini); 6. Mascagni: *Lodoletta*, « Flammen perdonami » (sopr. Ines Adami Corradetti).
(Trasmissione organizzata per la Soc. An. Sant'Unione di Bologna)

21,15: Aldo Valori: « Attualità storico-politiche », conversazione.

21,25:
Presentazione dei nuovi artisti del corso di preparazione radiofonica per la canzone
Orchestra diretta dal M° Fragna
Orchestra diretta dal M° Segurini

22,25: Musica varia.
22,45: Giornale radio.
23 (circa) **- 23,30:** Orchestra diretta dal M° Zeme.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,30-9 (circa) **(esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA**

12,40 Trio Ambrosiano: 1. Chesi: *Stornellata di primavera*; 2. Lucia: *Romanza*; 3. Fiaccone: *Versi d'amore*; 4. Soresina: *La carovana del sogno*; 5. Verde: *Festa di S. Giovanni*, dalla suite « Ricordi di Svezia ».

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: Musiche brillanti dirette dal M° Petralia: 1. Culotta: *Valzer da concerto*; 2. Chesi: *Bozzetto campestre*; 3. Cergoli: *Polvere di canzoni*; 4. Corzillius: *Amore dinamico*, fantasia dell'operetta.
Nell'intervallo (ore 13,30): Conversazione.
14-14,15: Giornale radio.

14,15: Orchestra d'archi diretta dal M° Spaggiari.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

(l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,40:
I rapaci
Tre atti di GUGLIELMO GIANNINI
Protagonista: Romano Calò
(Prima trasmissione)
Personaggi e interpreti: *Stanley Banks Orsini, romanziere*, Romano Calò; *Joe Fraser, piantatore di gomma*, Silvio Rizzi; *Jim Fraser, suo figlio*, Carlo Bagno; *Wong, cameriere giapponese*, Gino Pestelli; *Steven, sergente di polizia inglese*, Arnaldo Martelli; *Guarando, medico della piantagione di gomma*, Rodolfo Martini; *Ward, comandante del panfilo di Joe Fraser*, Sandro Parisi; *Martinez, direttore della piantagione*, Luigi Grossoli; *Yvonne Kernan*, Misa Mordeglia Mari; *Silvia, moglie di Jim*, Stefania Piumatti; *Eva, sorella di Joe*, Ada Cristina Almirante; *Junga, piantatrice malese*, Celeste Marchesini; *Stefania, cameriera di Eva*, Angela Meroni.
L'azione si svolge nell'isola di Banca, dell'arcipelago delle Indie Olandesi. Epoca presente.
Regia di Enzo Ferrieri

22,10 (circa):
Concerto
del violoncellista Attilio Ranzato
Al pianoforte: Renzo Bossi
1. Veracini: *Largo*; 2. V. Ranzato: *Fantasia da concerto in do minore*: a) Introduzione, b) Andante sostenuto, c) Vivace assai; 3. Chopin: *Notturno in do diesis minore*; 4. Granados: *Danza spagnola*; 5. Rimsky Korsakof: *Il volo del calabrone*, dall'opera « Lo zar Saltan ».

22,45-23: Giornale radio.

GIOVEDÌ 18 GIUGNO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Beethoven: *Sonata op. 93*: *a)* Andante, *b)* Rondò; 2. Borodin: *Al convento;* 3. Arensky: *Il cuculo* (trascrizione Gaidano); 4. Rachmaninof: *Serenata;* 5. Dvorak: *Secondo improvviso;* 6. Martucci: *Notturno n. 2;* 7. Rode: *Capriccio n. 1;* 8. Ciaikowsky: *Sogni della sera;* 9. Schumann: a) *Romanza,* b) *Scherzino.*

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,25: IL CANZONIERE DELLA RADIO
ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI
1. Joselito: *Ascensión;* 2. Stazzonelli: *Buongiorno, signorina;* 3. Nizza: *Danubio azzurro;* 4. Mascheroni: *Sobborgo;* 5. Retzo: *Triste domenica;* 6. Rizza: *Passa Nini;* 7. Fucile: *Casa natia;* 8. Wassil: *Dimmi;* 9. Cherubini: *Canto del pescatore;* 10. Casanova: *Bianche vele.*
(Trasmissione organizzata per le MESSAGGERIE MUSICALI di Milano)

14: Giornale radio.

14,15: CANZONI POPOLARI dirette dal M° PETRALIA.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Ten. col. Ugo Maraldi: « Tradizioni militari italiane » - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: CONCERTO della pianista AGNESE DE PEPPO: 1. Scarlatti: *Sonata in do maggiore;* 2. Bach: a) *Sarabanda,* b) *Giga,* dalla « Partita in si bemolle maggiore »; 3. Schubert: *Improvviso,* op. 90, n. 4; 4. M. Rosa: *Quando?*

17,40: MUSICHE SACRE eseguite dal baritono FERNANDO CORENA - Al pianoforte: MARIO CHESI: 1. Jommelli: dalla *Passione di Gesù;* 2. Rossini: dallo *Stabat Mater;* 3. Verdi: *Requiem;* 4. Dvorak: dallo *Stabat Mater.* (Concerto scambio con l'ENTE DI RADIODIFFUSIONE SVIZZERA).

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,30 Conversazione artigiana.

19,40: CORO DI VOCI BIANCHE DELL'E.I.A.R. dirette dal M° ERMINERO: 1. Rossini: *La pastorella delle Alpi;* 2. Furlotti: *Ninna nanna;* 3. Gaito-ApollonI: *Il babbo tornerà;* 4. Sancono: *O montagna!;* 5. Haendel: *Largo.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

(l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: Casa di bambola
Tre atti di ENRICO IBSEN
PERSONAGGI E INTERPRETI: *L'avvocato Torvald Helmer,* Lamberto Picasso; *Nora, sua moglie,* Rina Morelli; *Il dottor Rank,* Pietro Tordi; *La signora Linde,* Esperia Sperani; *L'avvocato Krogstadt,* Stefano Sibaldi; *I tre bambini di Helmer e Nora,* Antonella Teramo, Luisa Di Marzio, Adriana Jannuccelli; *Anna Maria, governante,* Nini Dinelli; *Elena, domestica,* Gabriella Silvestri.
Regia di ALBERTO CASELLA

22,35 (circa)-**23,30:** ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI.
Nell'intervallo (22,45): Giornale radio.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,30-9 (circa) (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

12,40 CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME: 1. Zeme: *Toreador;* 2. De Renzis: *Parlano le viole;* 3. Sciorilli-Mauro: *Spolverando il pianoforte;* 4. Ruccione: *Acqua sorgiva;* 5. Poggi: *Sotto braccio;* 6. Falpo: *Marinarella bionda.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.
Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA diretta dal M° SEGURINI: 1. Casiar-Galdieri: *Sono tanto innamorata d'un fantoccio;* 2. Rossi-Pozzo: *Questa sera;* 3. M. Bici: *Romantica luna;* 4. D'Alessi: *La rossa... no;* 5. Montagnini-Morbelli: *Simpatia;* 6. Consiglio-Gidipi: *Se guardo in ciel.*

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

(l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,40: ORCHESTRA
diretta dal M° FRAGNA

21,15: « Ricordo di Angelo Dall'Oca Bianca », conversazione di Carlo Manzini.

21,25: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Tedeschi: *28 Ottobre;* 2. Malerba: *Inno imperiale;* 3. Pomponio: *Nostalgia di paese;* 4. Artioli: *Serenissima;* 5. Di Giacomo-Patini: *Inno alla Corsica;* 6. Ceccherini: *Gran marcia.*

21,50: CORALE DELLA GIL DEL GRUPPO RIONALE « LUIGI LOY » DI FIRENZE
diretta dal M° AVINO TORTI
1. Castagnoli: *Italia bella;* 2. Ricci: *Mezzo lo mare;* 3. Montanari: *La Gianna;* 4. Neretti: *Mia bella Annina.*

22,5: Concerto
diretto dal M° PIETRO ARGENTO
col concorso del violinista GIULIO BIGNAMI
1. Haydn: *Sinfonia n. 45 (18) in fa diesis minore* (detta « degli addii »): *a)* Allegro assai, *b)* Adagio, *c)* Minuetto (Allegretto), *d)* Presto - Adagio; 2. Paganini: *Concerto in re maggiore* per violino e orchestra (solista: Giulio Bignami).

22,45-23: Giornale radio.

VENERDÌ 19 GIUGNO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15: Giornale radio.
8,30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: RADIO SOCIALE: Trasmissione organizzata in collaborazione con le Confederazioni Fasciste dei Lavoratori.
13: Segnale orario - Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,25: ROMANZE E CANZONI POPOLARI
1. Nutile-Bovio: *Amor di pastorello;* 2. Marchetti-Bertini: *Un'ora sola di vorrei;* 3. Di Lazzaro-Bruno: *Reginella campagnola;* 4. Ala-Mazzoli: *La fiaba di Biancastella;* 5. Leoncavallo: *Mattinata;* 6. Arditi: *Il bacio;* 7. Bixio-Cherubini: *Serenata a Manola;* 8. Klose: *Violetta;* 9. Di Lazzaro-Bruno: *Valzer della fisarmonica.*
(Trasmissione organizzata per la Ditta Pietro Agostini e Figli di San Martino di Lupari - Padova)

13,50: Enzo Ferrieri: « Le prime del teatro di prosa a Milano », conversazione.
14: Giornale radio.
14,15: Orchestra diretta dal M° Fragna.
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - « Notizie da casa ».

17,15: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: *L'amico Lucio.*
17,35: « Quarto d'ora nizzardo ».
17,50: Musica varia.
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,15 Radio rurale - Cronache dell'agricoltura italiana.
19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

(l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: Notiziario dell'Istituto per gli studi di politica internazionale.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:
Concerto sinfonico
diretto dal M° Emilio Salza
col concorso del pianista Rio Nardi
Parte prima: Liszt: *Concerto in la maggiore,* per pianoforte e orchestra - *Parte seconda:* 1. Wagner: *Idillio di Sigfrido;* 2. Massa: *Onesta,* intermezzo dell'atto terzo; 3. Sonzogno: *La cantilena notturna della pineta,* dal poema sinfonico « Il lago di Braies »; 4. Mulè: *Liolà,* introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (21,25 circa): « Il risparmio nel momento attuale », conversazione del marchese Giorgio Guglielmi di Vulci, vice-presidente del Senato del Regno.
22,10: Itinerario mistico: Al santuario di Genazzano.
22,25-23,30: Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza.
Nell'intervallo (22,45): Giornale radio.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,30-9 (circa) **(esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA**
12,40 Orchestra d'archi diretta dal M° Spaggiari.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.
13,15: Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza: 1. Dani: *Cercavo una bambina;* 2. Barzizza: *Sera;* 3. Dolani: *Genovesina bella;* 4. D'Anzi: *E' una canzone d'amore;* 5. Pagano: *Leggenda di Rosaspina;* 6. Mascheroni: *Mi parla il cuore;* 7. Ruccione: *Ti comprerò l'armonica;* 8 Frustaci: *Vecchia canzone.*
Nell'intervallo (13,30): Conversazione.
14-14,15: Giornale radio.

14,15: Concerto della pianista Vittorina Armaroli: 1. Paradisi: *Toccata;* 2. Scarlatti: *Minuetto;* 3. Sgambati: *Nenia;* 4. Albeniz: *Triana,* da « Iberia », quaderno II, n. 1.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

(l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,40: Musiche da film e notizie cinematografiche - Orchestra della canzone diretta dal M° Angelini: 1. Pagano-Cherubini: *Questi quattrini,* da « A che servono questi quattrini? »; 2. Finni-De Torres: *Prima rondine,* da « Due cuori sotto sequestro »; 3. Leux-Liri: *Brillano le stelle,* dal film omonimo; 4. Marletta-D'Ellena-Sordi: *Canta il ruscello,* da « La stella di Rio »; 5. D'Anzi-Galdieri: *Tu non mi lascerai,* da « Voglio vivere così »; 6. Di Fabio: *Nostalgia di felicità,* da « Confessione »; 7. Fiorda-Maneri: *Due parole in un valzer,* da « Maddalena, zero in condotta »; 8. Derewitsky-Martelli: *Lungo il margine del fiume,* da « Il divieto di sosta »; 9. Innocenzi-Rivi: *L'ultima carezza,* da « Catene invisibili »; 10. Galassi-Mari: *Tu, soltanto tu mi piaci,* da « Quando incomincia l'amore »; 11 Pagano-Cherubini: *Mamma, buona notte,* da « Concerto a richiesta »; 12. Ross-Salvini: *Fiorellino, sai perchè?,* da « L'orizzonte dipinto »; 13. Derewitsky-Martelli: *Tarantella novecento,* da « La bocca sulla strada »; 14. Militello-Palermo: *Tenerezza,* da « Vertigine »; 15. D'Anzi: *Qui nel cuor,* da « Teresa Venerdì ».

21,35:
L'amico
Un atto di MARCO PRAGA
(Prima trasmissione)
Personaggi e interpreti: *Il conte Giorgio,* Silvio Rizzi; *La contessa Renata, sua moglie,* Stefania Piumatti; *Luigi, servo,* Guido de Monticelli.
Regia di Pietro Masserano

22 (circa): MUSICHE OPERISTICHE dirette dal M° Giuseppe Bertelli

22,30: Musiche di Federico Chopin.
22,45-23: Giornale radio.

SABATO 20 GIUGNO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

12,20 MUSICA VARIA.

12,30: Notiziario d'oltremare.

12,40: CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME: 1. Falcomatà: *Fanfara grigioverde;* 2. Ravasini-Rizzo: *Gocce di rugiada;* 3. Alimenti-Caslar: *Villanella;* 4. Malari: *Parlatemi,* 5. Mauro-Sciorilli: *Anna Rosa;* 6. Consiglio: *Sivigliana.*

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI
ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA
1. Fiorda: *Incantesimo;* 2. Gastaldon: *Musica proibita;* 3. Spadaro: *Casentino e Mugello;* 4. Petralia: *Primavera;* 5. Chiocchio: *Batticuore;* 6. Carosio: *Ritorna;* 7. Mercantelli: *Campane;* 8. Pasero: *Cantiamo in tre;* 9. Mascheroni: *Tango della gelosia;* 10. Silvestri: *Una gita a li castelli.*
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE PEZZIOL di Padova)

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Scarlatti: *Narciso,* sinfonia dell'opera; 2. Granados: *Danza aragonese;* 3. Paganini: *Sonata n. 12,* op. 3; 4. Liszt: *Danza di gnomi;* 5. Dvorak: *Umoresca;* 6. Scarlatti: *Sonata n. 344;* 7. Golinelli: *Tarantella.*

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - « Notizie da casa ».

16,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,10: DISCHI DI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA: *Parte prima:* 1. Verdi: a) *La forza del destino,* introduzione dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Gino Marinuzzi), b) *Il trovatore,* « Tacea la notte placida » (soprano Maria Pedrini); 2. Boito: *Mefistofele,* « Giunto sul passo estremo » (tenore Giovanni Malipiero); 3. Cilea: *Adriana Lecouvreur,* « Io son l'umile ancella » (soprano Magda Olivero); 4. Giordano: *Andrea Chénier,* « Nemico della patria » (baritono Giuseppe Manacchini). — *Parte seconda:* 1. Stazzonelli-Giombini: *Serenata a Juanita* (Lina Termini e Alfredo Clerici); 2. Taccani-Ammirata: *La tua voce* (Alberto Rabagliati); 3. Rolando-Gasti: *Giostra d'amore* (Silvana Fioresi e duo Fiorenza); 4. Innocenzi-Stazzonelli: *Buongiorno a te* (Alfredo Clerici)); 5. Durazzo-Arrigo: *Opplà* (Alda Mangini); 6. Eusebietti-Adelfos: *Quando la notte* (Gilberto Mazzi); 7. D'Anzi-Galdieri: *Coralli* (Dea Garbaccio).

17,55: Estrazioni del R. Lotto.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15-18,20: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19,30 Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: « Il sindacato degli insegnanti in linea », conversazione del cons. naz. F. M. Brignoli, Segretario del Sindacato Nazionale Insegnanti.

19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO: « Il canto popolare italiano », di Giorgio Nataletti.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

(l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

L'ARLESIANA

Dramma lirico in tre atti e quattro quadri
di LEOPOLDO MARENCO
Musica di FRANCESCO CILEA
PERSONAGGI E INTERPRETI: *Rosa Mamai,* Gianna Pederzini; *Federico,* Giovanni Malipiero; *Vivetta,* Adriana Perris; *Baldassarre,* Antenore Reali; *Metifio,* Luigi Bernardi; *Marco,* Carlo Romano; *L'innocente,* Vera Sciuto.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FERNANDO PREVITALI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negl'intervalli: 1. (21,15 circa): *Haikai,* poesie giapponesi », conversazione di Pietro Silvio Rivetta (Toddi); 2. (22 circa): Conversazione.
Dopo l'opera (22,50 circa): Giornale radio.

23,5 (circa) - **23,30:** MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,30-9 (circa) **(esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA**

12,40 CONCERTO del soprano SIGRID RICHTHOFEN - Al pianoforte MARIO CHESI: 1. Scarlatti: *Sento nel core;* 2. Donaudy: *O del mio amato ben;* 3. Brahms: a) *Oh, se sapessi!,* b) *Dell'eterno amore;* 4. Wolf: *Lascia, o mondo* (Trasmissione scambio con la Reichsrundfunk di Berlino).

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.

13,15: QUARTETTO DI FISARMONICHE DI BOLOGNA: 1. Fiaccone: *Venite fanciulle;* 2. Ancillotti: *Nonna Grazia;* 3. Tosti: *Sul Reno;* 4. Battacini: *Polca brillante;* 5. Bernardi: *Cuore e armonia.*

13,30: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

13,45: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Orsomando: *Cuore abruzzese;* 2. Robrecht: *Melodie di valzer;* 3. Noak: *Pattuglia nella foresta;* 4. Piccinelli-Crociani: *Milmart, all'erta.*

14-14.15: Giornale radio.

14.15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. De Vera: *Tramonto;* 2. Ferrari: *Graziella;* 3. Nicorossi: *Luna curiosa;* 4. Cherubini: *Gondola d'amore;* 5. D'Anzi: *Ogni mattina;* 6. Casiroli: *Cosa c'era su quel prato;* 7. Bixio: *Come Mimì;* 8. Rolando: *Mille difetti,* 9. Stazzonelli: *Mimosa.*

14,45-20 **(esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA**

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

(l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,40:

Giro girotondo

Ricreazione per adulti
con la partecipazione di UMBERTO MELNATI
Testo di ORIO VERGANI

1. Rossini: *Il signor Bruschino,* sinfonia dell'opera;
2. Folgore: *La pioggia sul cappello;*
3. Wagner: *Serenata di Beckmesser,* dall'opera « I maestri cantori di Norimberga »;
4. Folgore: *L'alba;*
5. Strawinsky: *Giuoco di carte;*
6. A. Cecchi: *Quell'altro!;*
7. Mussorgsky: *Battibecco tra Samuel Goldenberg e Schmuyle,* da « Quadri di un'esposizione »;
8. Nizza-Morbelli: *Congedo.*
9. Strauss: *I tiri birboni di Till Eulenspiegel,* poema sinfonico, op. 28.

21,25: MUSICA VARIA
diretta dal M° PETRALIA
1. Suppé: *Un mattino, un pomeriggio, una notte a Vienna;* 2. De Marte: *Serenata alle stelle;* 3. Ranzato: *Pattuglia di tzigani;* 4. Cioffi: *Chitarrata senza amore;* 5. Fischer: *Bagatella;* 6. Barducci: *Nostalgia del paese lontano;* 7. Brusaglino: *Giocando;* 8. Bompiani: *Ti saluto, primavera.*

22: Mario Ferrigni: « Da vicino e da lontano », conversazione.

22,10:

Concerto

del pianista AUGUSTO D'OTTAVI
1. Franck: *Preludio, corale e fuga;* 2. Bossi: *Preludio in do maggiore;* 3. Pick Mangiagalli: *Colloquio al chiaro di luna;* 4. Casella: *Toccata.*

22,45-23: Giornale radio.

la radio nel mondo

La Radio rurale ha subito in Germania un grande sviluppo, soprattutto nei territori pianeggianti. Però bisogna rilevare che il numero dei radioascoltatori è assai più denso nei centri popolosi che non nelle località di minore importanza. Dal 1938 al 1941, l'aumento non ha seguito lo stesso ritmo di tutti i distretti rurali del Reich, in quanto nei territori a scarsa densità radiofonica si è verificato un aumento più rapido che altrove. La densità massima si è verificata nelle vicinanze dei grandi conglomerati urbani. I distretti che presentano una densità minima sono quelli della Prussia Orientale, Baviera, dei territori ex-austriaci e dei Sudeti. Se si riuscisse a raggiungere la densità dello Schleswig Holstein (75 su 100 case munite di apparecchio ricevente) si potrebbero smaltire ancora altri quattro milioni di apparecchi radio.

La Radio tedesca diffonde da qualche tempo due tipi di programmi serali: uno composto di musica seria ed un altro a carattere ricreativo, in modo da tener giusto conto dei più vari desideri degli ascoltatori. Si sono costituiti dieci gruppi di programmi composti tutti di specialisti e di artisti di provate capacità, e ad ogni gruppo sono attribuite determinate ore di trasmissione. C'è il gruppo «Ballabili e musica leggera» con programmi attraenti di svago, per le masse dopo la diuturna fatica, e per le Forze Armate e la gioventù; il gruppo «Musica ricreativa di livello artistico elevato», che si compone di scelte melodie, operette moderne, melodie di operette più antiche trascritte per le orchestre attuali; il gruppo «Musiche di tipo popolaresco», canzoni popolaresche e trasmissioni varie intitolate A ciascuno la sua parte; il gruppo «Musica da tabarino», con programmi umoristici di attualità. Seguono ancora altri gruppi per i programmi ricreativi per il fronte, musica leggera classica popolare, musica seria accessibile a chiunque, assolo, trasmissioni artistiche parlate, ed infine musica classica più difficile e poco conosciuta. Nell'attuare i programmi si avrà cura di controllare le reazioni dei radioascoltatori.

La Radio romena ha diffuso un'interessante radiocommedia intitolata «Gli ascoltatori clandestini» di Alessandro Gutulescu, destinata a servire da propaganda contro l'ascolto clandestino. Vi agiscono ispettori ed agenti della Radio, i quali compaiono, inaspettati ospiti, nel domicilio degli ascoltatori clandestini che vengono puniti a termini di legge.

L'Emissora Regional delle Azzorre avrà presto una potenza di 10 kW. I lavori per questo aumento sono quasi ultimati e presto si inizieranno le trasmissioni di prova.

Subito dopo l'attacco nipponico contro le isole Hawai — informa la Radio giapponese — tutte le trasmissioni per dilettanti sono state sospese in America. I proprietari di tali stazioni possono però chiedere di collaborare al servizio della difesa nazionale, iscrivendosi in un apposito registro.

In occasione della «Giornata della Radio olandese», è stato fatto un bilancio dell'attività svolta quest'ultimo anno dalla radiofonia dei Paesi Bassi. E' stato messo in rilievo che il numero dei radioascoltatori è oggi assai maggiore che prima dell'occupazione tedesca.

Fu poco dopo la morte di sua moglie, Enrichetta Smithson, ed al ritorno dal suo viaggio in Germania, che Ettore Berlioz, nel 1854, finì quel Sogno di Erode che con La fuga in Egitto e L'arrivo a Sais forma la Trilogia sacra intitolata Infanzia di Cristo che è stata radiodiffusa in un'esecuzione eccezionale. Berlioz scrisse lui stesso il testo in uno stile ingenuo ed arcaico che, con una musica delicata e trasparente, dà a quest'opera un carattere notevole di purezza e di freschezza. Essa differisce assai sia per il soggetto che per lo stile dalle altre opere del focoso romantico e ciò le procurò il successo sin dalla sua apparizione. La prima parte riferisce il sogno che ispira al tetrarca Erode il massacro degli innocenti, seguito dal Presepio di Betlemme. Nella seconda parte si assiste all'addio dei pastori, il viaggio, il riposo, tutte e tre di uno stile fine e delicato. Il «Riposo della Santa Famiglia», per tenore, è uno dei pezzi più belli e più popolari di tutta la letteratura musicale. Questa seconda parte fu in un primo tempo eseguita sotto la direzione dello stesso Berlioz e da lui attribuita a un certo Pietro Ducré, maestro di musica immaginario della Santa Cappella di Parigi (1679). Il successo fu completo e Berlioz si rivelò allora come il vero autore dell'opera. Viene quindi la terza parte, L'arrivo a Sais, in cui i rifugiati trovano un tetto accogliente presso un patriarca ismaelita. L'opera si chiude con un coro a cappella di un misticismo ad una volta squisito e grandioso, ispirato all'autore dalla fede semplice e pura della sua giovinezza.

La Radio olandese ha recentemente istituito una propria fanfara di una cinquantina di suonatori che si esibisce settimanalmente al microfono e che ha anche lo scopo di fare opera di avviamento. Verrà infatti eseguito tra breve un grande concerto da parte di società di musicisti dilettanti, nel quale verranno inclusi pezzi obbligati. Precedentemente, gli stessi pezzi verranno eseguiti anche dalla radiofanfara ufficiale, ciò che sarà di grande giovamento ai suonatori dilettanti.

vetrina

GIOVANNI PAPINI: *Questo popolo di poeti, di artisti, di eroi* - Scuola Fiorentina del libro «Bernardo Cennini».

Pagine di Papini nel XXIII annuale della Fondazione dei Fasci, offerte quale ideale contributo alla certa Vittoria, che rievocano a grandi linee le tradizioni che in ogni epoca della storia portarono, prima fra tutte, la gente nostra.

CORRADO GOVONI: *Pellegrino d'amore* - A. Mondadori editore, Milano.

La poesia di Corrado Govoni è limpida e fresca come l'acqua di fonte tanto ci si vede e ci si specchia in essa. Frutto di fantasia, nata da una imagine, da uno schiudersi improvviso di azzurro, apre la mente e l'animo al soffio purificatore, e li fa sostare nella contemplazione e nel raccoglimento.

OLIVO DE BORTOLI: *Antologia dei canti della Patria e della Rivoluzione*, commentati ed annotati da un Legionario squadrista - Ed. «La Fiamma», Milano.

L'edizione di quest'antologia (opportuna quanto mai, tanto che venne segnalata dal Segretario del Partito alle Organizzazioni Giovanili e alle Scuole Medie con Foglio di Disposizioni) è bellissima per la carta patinata, la scelta e la ricchezza delle illustrazioni e la rilegatura robusta. La scelta è ricchissima, comprendendo oltre 130 componimenti d'indole assai varia: dagli inni più famosi alle strofette popolari, dai canti regionali ai più celebri cori del Risorgimento. Moltissimi sono quelli cui diede ispirazione la lirica di Vittorio Emanuele Bravetta, che, autore di quasi tutti gli inni fascisti, musicati con tanto vigore e tanta passione dal maestro Blanc, ispirò parecchie diffuse composizioni del maestro Angelo Tortone. Nè fu dimenticata la «Marcia su Roma» di Carlo Ravasio. Il commento del De Bortoli è sobrio ma preciso, amoroso, opportuno e sempre chiarificatore. Mario Rinaldi scrisse la bella prefazione.

PIPPO GIANI: *Autarchia e guerra* - Editrice Libraria Italiana, Torino.

In questo attualissimo libro di Pippo Giani, presentato dall'Ecc. Augusto Venturi, si rileva l'attenta indagine nel processo autarchico, anche nella fase produttiva bellica, dall'agricoltura all'industria, dai servizi agli scambi internazionali, dal bilancio delle nostre possibilità produttive agli studi per l'affermazione di prodotti succedanei. L'autore dà successivamente uno sguardo panoramico al futuro; la solidità dell'alleanza italo-tedesca è sicuro auspicio non solo della vittoria politica e militare dell'Asse ma anche di quella economica. Occorre perfezionare gli organi corporativi che dovranno affrontare i nuovi compiti in modo che l'iniziativa individuale sostenuta dallo Stato possa trovare anche nel campo internazionale nuove possibilità di affermazione e di successo. Lo Stato non soltanto promuove e dirige l'autarchia ma partecipa fattivamente al suo processo. Gli enti di privilegio, di controllo e di incoraggiamento creati dallo Stato, ai quali accenna l'autore danno il quadro completo della febbrile vita nazionale fortemente indirizzata al raggiungimento della sua autosufficienza economica. Alcuni diagrammi sintetizzano ed inquadrano l'ordinamento economico nazionale degli enti direttivi ed esecutivi dell'autarchia e per il controllo, la distribuzione, gli approvvigionamenti ed i prezzi.

FRANCO VELLANI-DIONISI: *Il secondo arbitrato di Vienna* - Editore Garzanti, Milano.

Il grandioso avvenimento storico che ha originato il secondo arbitrato di Vienna è troppo recente e vivo nella memoria di tutti gli italiani perchè sia necessario ricordare qui sia pure brevemente i motivi che hanno originato e che, auspici Italia e Germania, hanno messo la parola fine al conflitto latente fra Ungheria e Romania per il possesso della Transilvania. L'A., giornalista di razza, rievoca i motivi salienti del conflitto e illustra la portata dell'arbitrato nella sua portata storica ed umana. **Jm.**

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Breslavia (950 kC/s 315,8 m 100 kW) - Vienna 952, 506,8, 120); Böhmen (1113, 269,5, 60); Alpen (886, 338,6, 100); Danubio (922, 326,5, 100); Deutschlandsender (191, 1571, 150); Vistola (224, 1339, 120); Posen (1204, 249,2, 50); Staz. del Prot. di Praga (638, 470,2, 120); Staz. del Prot. di Brno (1158, 259,1, 32) — Trasm. serale, fissa, di musica leggera e da ballo: ore 20,15-22: staz. di Alpen, Vistola, Belgrado (m 437,3), Lussemburgo (m 1293).

DOMENICA - **19,15**: Musica caratteristica e leggera **19,30**: Echi sportivi - **20**: Notiziario - **20,15** (Deutschl): Belle melodie - **20,20**: Serata di varietà: *L'antenna incantata* - **21** (Deutschl): Radiorchestra e solisti - **22**: Notiziario - **22,30**: Varietà musicale: *Per diritto e per traverso* - **24**: Notiziario - **0,15** (ca): Varietà musicale: *Lucciole* - **1**. Varietà musicale: *Per finire bene.*

LUNEDI' - **19,15**: Musica caratteristica - **20**: Notiziario - **20,15**: Varietà musicale: *Un po' per ciascuno* - **21** (Deutschl): Bononcini: *Polifemo*, singspiel - **22**: Notiziario - **22,15**: Varietà musicale: *Musica di una notte d'estate* - **24**: Notiziario - **0,15** (ca): Serata di varietà.

MARTEDI' - **19,30**: Radioconcerto - **19,45**: Cronaca politica - **20**: Notiziario - **20,15**: Coro, quartetto d'archi e orchestra da camera della Gioventù tedesca - **20,15** (Deutschl): Varietà musicale - **21**: Belle melodie di Vienna - **21** (Deutschl): Melodie e ritmi - **22**: Notiziario - **22,30**: Varietà - **23**: Varietà musicale: *Ritmi alati* - **24**: Notiziario - **0,15** (ca): Schizzi di danze - **1**: Concerto notturno.

MERCOLEDI' - **19,15**: Varietà musicale: *Una passeggiata a Vienna* - **20**: Notiziario - **20,15** (Deutschl): Musiche di Strauss - **20,20**: Musica caratteristica e leggera - **21,15** (Deutschl): Musica classica divertente - **22**: Notiziario - **22,15** (ca): Varietà musicali: *Brevi ma belli* - **22,40**: Varietà musicale: *Tutto a suon di musica* - **23,15**: Varietà musicale: *Trattenimento notturno* - **24**: Notiziario - **0,15** (ca): Concerto notturno - **1**: Varietà musicale.

GIOVEDI' - **19,30**: Musica caratteristica e leggera - **19,45**: Cronaca politica - **20**: Notiziario - **20,15** (ca): Musica romantica - **21**: Musiche di Lortzing - **21** (Deutschl): Varietà musicale - **22**: Notiziario - **22,15** (ca): Varietà musicale: *Trenta minuti di allegria* - **23**: Varietà musicale: *Il buon umore in tono maggiore e minore* - **24**: Notiziario - **0,15** (ca): Varietà musicale: *Per te solo* - **1**: Varietà musicale.

VENERDI' - **19,15**: Musica caratteristica e leggera - **20**: Notiziario - **20,15** (Deutschl): Musica da camera - **20,20**: *Chiaro di luna sui comignoli* - **20,45** (Deutschl): Serata dedicata a Liszt - **21**: Künneke: *Il paese dei sogni*, operetta (selezione) - **22**: Notiziario - **22,15** (ca): Ritmi e danze - **23**: Varietà musicale: *In attesa della mezzanotte* - **24**: Notiziario - **0,15** (ca): Belle melodie - **1**: Varietà musicale.

SABATO - **19,45**: Cronaca politica - **20**: Notiziario - **20,15** (Deutschl): Musica d'operette - **20,20**: Melodie e ritmi - **22**: Notiziario - **22,30**: Melodie di una notte di primavera - **23**: Musica caratteristica e leggera - **24**: Notiziario - **0,15** (ca): Radioconcerto - **1**: Varietà musicale.

GIAPPONE

Tokio JLG2 - 9505 kC/s - m 31,56 JZI - 9535 kC/s - m 3146

Trasmissione giornaliera: **21,00**: Notiziario in inglese, conversazione, musica - **21,30**: Notiziario in tedesco, conversazione, musica - **22,00**: Notiziario in giapponese, conversazione, musica - **22,30**: *Notiziario in italiano e commento di attualità* - **23,00**: Notiziario in francese, conversazione, musica - **23,30**: Conversazione in inglese - **24,00**: Notiziario in inglese - **0,20**: Notiziario in giapponese.

CROAZIA

Zagabria 1086 kC/s, 276,2 m, 4,5 kW

DOMENICA - **19,30**: Concerto di chitarra - **19,45**: Notizie sportive - **20**: Convers. - **20,15**: Radiorchestra - **21**: Musica folcloristica - **21,30**: Musica caratteristica e leggera - **22,30-23**: Notiziario.

LUNEDI' - **19,30**: Radioconcerto - **19,40**: Lezione di lingua - **20,15**: Concerto di dischi - **22**: Notiziario - **22,15** (ca)-**23**: Musica leggera.

MARTEDI' - **19,30**: Radioconcerto - **19,40**: Lezione di lingua - **20**: Musica tedesca (dischi) - **21**: Trasmissione per i Volontari - **22**: Notiziario - **22,15** (ca)-**23**: Musica leggera.

MERCOLEDI' - **19,15**: Conversazione - **20,15**: Concerto variato - **21**: Musica leggera - **22**: Notiziario - **22,15-23**: Musica leggera.

GIOVEDI' - **19,30**: Radioconcerto - **19,40**: Lezione di lingua - **20-23**: Trasmissione da stabilire. Negli intervalli: Conversazione - Notizie.

VENERDI' - **19,40**: Lezione di lingua - **20**: Conversazione - **20,30**: Dischi richiesti - **21**: Trasmissione per i Volontari - **22**: Notiziario - **22,15** (ca): Dischi.

SABATO - **19,30**: Radioconcerto - **19,40**: Convers. - **20,15**: Concerto variato - **22**: Notiziario - **22,15** (ca)-**23**: Dischi.

I programmi dell'Ungheria, della Bulgaria, della Slovacchia e della Romania non si sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.

Direttore responsabile GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 14 GIUGNO 1942-XX

6,45-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6,45: **Notiziario in arabo.**

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica sinfonica: Orchestra dell'« Eiar » diretta dal Mº Ferrero. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7-10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,10-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: **Notiziario in croato.** — 8,20-8,30: **Notiziario in francese.** — 8,30-8,40: **Notiziario in greco.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica vocale da camera: baritono Alberto Caprari. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

13,00-13,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio - Messaggio in amarico - Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: **Notiziario in portoghese.**

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 fino alle 14,15): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER L'ASIA ORIENTALE.** — 13,30: **Notiziario in olandese.** — 13,45: Commento in olandese. — 13,52-14,00: Musica varia. — 14,00: **Notiziario in francese.** — 14,13: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 14,20: **Notiziario in italiano.** — 14,30: **Notiziario in inglese.** — 14,40: Canzoni giapponesi interpretate dal soprano Bibi Camerra - Musica sinfonica. — 15,00-15,15: Conversazione in thailandese.

13,45-14,15 (2 RO 8): **TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 13,45-13,59: Concerto dell'organista Marcello Sinatra. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30: **Notiziario in inglese.** — 14,40: **Notiziario in italiano.** — 14,50-15,00: **Notiziario in francese.**

14,30-15,00 (2 RO 11 - RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Conversazione in arabo. — 14,45-15,00: **Notiziario in arabo.**

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in svedese.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in francese.**

15,00-15,55 (2 RO 7 - 2 RO 21): 15,00: **Notiziario in spagnolo.** — 15,10: **Notiziario in portoghese.** — 15,30-15,45: **Notiziario in indostano.** — 15,48: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.).**

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TRASMISSIONE PER L'INDIA E L'AFGANISTAN.** — 16,45: Conversazione in bengalico. — 17,00: **Notiziario in panjabi.** — 17,15: **Notiziario in persiano.** — 17,30: **Notiziario in inglese.** — 17,45: Concerto dell'organista Beniamino Zambetti - Musica varia - Liriche persiane interpretate dal mezzosoprano Sato Peri Aghababian. — 18,25: Conversazione in indostano.

17,40-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,40: **Notiziario in greco.** — 17,50: **Notiziario in ungherese.** — 18,00: **Notiziario in maltese.** — 18,10: **Notiziario in bulgaro.** — 18,20: **Notiziario in romeno.** — 18,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in finlandese.** — 18,40: **Notiziario in svedese.** — 18,50: **Notiziario in turco.**

18.50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6) **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05: **Notizie da casa** per i connazionali attualmente in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

18,00-19,20 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: Riassunto del programma. — 18,03: **Notiziario in portoghese.** — 18,15: Musica operistica col concorso del tenore Beniamino Gigli e del soprano Gina Lorenzelli Gigli; Orchestra dell'« Eiar » diretta dal Mº G. Morelli. — 18,45: **Notiziario in italiano.** — 19,00: **Notiziario in spagnolo.** — 19,10-19,20: Musica leggera.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Musica araba. — 19,10: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di carattere politico-militare. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,30-20,50 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,30: **Notiziario in inglese.** — 19,40: Conversazione o commento in inglese. — 19,50: Concerto sinfonico. — 20,20: **Notiziario in italiano.** — 20,30: Commento o rassegna della stampa in italiano. — 20,40-20,50: **Notiziario in francese.**

19,50-20,00 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **Notiziario in greco.**

STAZIONI A ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kC/s 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kC/s 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kC/s 15300 - 2 RO 7: m 16,88 kC/s 17770 - 2 RO 8: m 16,84; kC/s 17820 - 2 RO 11: m 41,55; kC/s 7220 - 2 RO 17: m 15,31; kC/s 19590 - 2 RO 18: m 30,74; kC/s 9760 - 2 RO 19: m. 29,04; kC/s 10330 - 2 RO 21: m 19,92; kC/s 15060 - 2 RO 22: m 25,10; kC/s 11950 - 2 RO 23: m 47,62; kC/s 6300 — ONDE MEDIE: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 263,2; kC/s 1140 - m 420,8; kC/s 713.

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19,50: Conversazione in persiano. — 20,05: Musica leggera. — 20,20-20,30: **Notiziario in francese.**

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22, in collegamento): Giornale radio e commento (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; 263,2): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20,37-20,50: Concerto variato — 20,50-21,00: **Notiziario in turco.**

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in italiano** per la Tunisia. — 20,50: **Notiziario in francese.**

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6). — 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in inglese.** — 21,00-21,10: **Notiziario in tedesco.**

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER IL SUD AFRICA.** — 21,20: **Notiziario in olandese.** — 21,30-21,40: **Notiziario in inglese.**

21,00-21,10 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in ungherese.**

21,10-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140) — 21,10: **Notiziario in romeno.** — 21,20: **Notiziario in bulgaro.** — 21,30-21,50: **Notiziario in croato.**

21.50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.**

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in còrso.**

22,30-22,40 (circa) (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

20,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 253,2; kC/s 1140): **Notiziario in francese.**

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in collegamento.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversazione in inglese o **notiziario in inglese.**

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357). — 23,30: **Notiziario in spagnolo.** — 23,40: **Notiziario in portoghese.**

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in inglese.** — 24,00: **Notiziario in francese** (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23). — 0,06-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.**

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,38: Concerto del pianista Carlo Zecchi. — 1,00: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Canzoni popolari siciliane interpretate dal soprano Eva Parlato - Musica varia. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese su argomento di attualità. — 2,10: Concerto sinfonico. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55: Musica organistica. — 3,10: Conversazione in italiano su argomento politico o militare. — 3,20-3,30: Rassegna varia.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Musica organistica. — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Musica varia. — 4,00: Conversazione in inglese. — 4,10: Canzoni popolari. — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Il Trovatore, quattro atti di S. Cammarano, musica di G. Verdi; atto secondo. — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50: Commento politico in italiano. — 5,55-6,00: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

LUNEDI' 15 GIUGNO 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6,30: Recitazione salmodiata del Corano. — 6,45-7,00: **Notiziario in arabo.**

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica operistica. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: **Notiziario in croato.** — 8,20: **Notiziario in francese.** — 8,30-8,40: **Notiziario in greco.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica varia. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10-15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

13,00-13,15 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio - Messaggio in amarico.

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: **Notiziario in spagnolo.** — 13,20-13,25: **Notiziario in portoghese.**

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 fino alle 14,15): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER L'ASIA ORIENTALE.** — 13,30: **Notiziario in olandese.** — 13,45: **Notiziario in spagnolo.** — 14,00: **Notiziario in francese.** — 14,13: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 14,20: **Notiziario in italiano.** — 14,30: **Notiziario in inglese.** — 14,40: Musica vocale da camera: soprano Vera Sciuto - Musica varia.

13,45-14,15 (2 RO 8): **TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 13,46: Musica operistica, col concorso del soprano Lina Pagliughi. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30: **Notiziario in inglese.** — 14,40: **Notiziario in italiano.** — 14,50-15,00: **Notiziario in francese.**

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Recitazione del Corano. — 14,45-15,00: **Notiziario in arabo.**

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in romeno.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): **COMUNICAZIONI PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA:** Comunicazioni in italiano.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in francese.**

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): 15,00: **Notiziario in spagnolo.** — 15,10-15,20: **Notiziario in portoghese.**

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): 15,30: **Notiziario in indostano.**

15,48-15,55 (2 RO 7 - 2 RO 21): 15,48: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.).**

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TRASMISSIONE PER L'INDIA E L'AFGANISTAN.** — 16,45: **Notiziario in bengalico.** — 17,00: Conversazione in panjabi. — 17,15: **Notiziario in persiano.** — 17,30: **Notiziario in inglese.** — 17,45: Musica sinfonica. — 17,55: Conversazione in indostano o in inglese. — 18,15: Canzoni popolari napoletane cantate dal tenore Beniamino Gigli. — 18,25-18,40: **Notiziario in indostano.**

17,40-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,40: **Notiziario in greco.** — 17,50: **Notiziario in ungherese.** — 18,00: **Notiziario in maltese.** — 18,10: **Notiziario in bulgaro.** — 18,20: **Notiziario in romeno.** — 18,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in finlandese.** — 18,40: **Notiziario in svedese.** — 18,50: **Notiziario in turco.**

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05: **Notizie da casa** per i connazionali attualmente in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

18,00-19,20 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: Riassunto del programma. — 18,08: **Notiziario in portoghese.** — 18,15: Musica vocale da camera: Società Corale « Giuseppe Verdi » di Prato, diretta dal Mº Danilo Zannoni - Concerto variato. — 18,45: **Notiziario in italiano.** — 19,00: **Notiziario in spagnolo.** — 19,10-19,20: Musica varia.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Musica araba. — 19,10: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di interesse iraqueno e palestinese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,30-20,50 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,30: **Notiziario in inglese.** — 19,40: Conversazione o commento in inglese. — 19,50: Concerto della Banda della Milizia Artiglieria Contraerei, diretta dal Mº Liberato Vagnozzi. — 20,20: **Notiziario in italiano.** — 20,30: Commento o rassegna stampa in italiano. — 20,40-20,50: **Notiziario in francese.**

19,50-20,00 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s. 1357): 19,50: **Notiziario in greco.**

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2RO 21): **TRASMISSIONE PER L'IRAN E IL VICINO ORIENTE.** — 19,50: **Notiziario in persiano.** — 20,05-20,20: Musica varia. — 20,20-20,30: **Notiziario in francese.**

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22 in collegamento): 20,00: Giornale radio o commenti (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 - m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LIN-**

GUA TURCA. — 20,35: Musica turca. — 20,45-21,00: Notiziario in turco.

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): 20,40: Notiziario in italiano per la Tunisia. — 20,50-21,00: Notiziario in francese.

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): TRASMISSIONE PER IL SUD AFRICA. — 21,20: Notiziario in olandese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.

21,00-21,10 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - m 221,1 - m 263,2): Notiziario in ungherese.

21,10-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - m 221,1 - m 263,2): 21,10: Notiziario in romeno. — 21,20: Notiziario in bulgaro. — 21,30-21,50: Notiziario in croato.

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - m 221,1; m 263,2): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - m 221,1 - m 263,2): Notiziario in còrso.

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): 22,30-22,40 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - m 221,1 - m 263,2): Notiziario in francese.

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - m 221,1 - m 263,2: Giornale radio in collegamento.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - m 221,1 - m 263,2): Conversazione in inglese o Notiziario in inglese.

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - m 221,1 - m 263,2): 23,30: Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50: Notiziario in portoghese.

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in inglese.

24,00-0,10 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): 24,00: Notiziario in francese. — 0,6-0,10: Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Concerto variato. — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Musica leggera. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese su argomento di attualità. — 2,10: Musica operistica. — 2,30-2,40: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55: Musica bandistica. — 3,10: Conversazione in italiano su argomento politico o militare. — 3,20-3,30: Rassegna varia.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Musica vocale da camera: tenore Manfredi Ponz De Leon. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna settimanale in esperanto. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Concerto variato. — 4,00: Conversazione in inglese. — 4,10: Musica leggera. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica strumentale da camera - Selezioni di operette. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50: Commento politico in italiano. — 5,55-6,00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

MARTEDI' 16 GIUGNO 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6,30: Salmodiata del Corano. — 6,45-7,00: Notiziario in arabo.

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica strumentale da camera: pianista Marta De Concillis. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in croato. — 8,20: Notiziario in francese. — 8,30-8,40: Notiziario in greco.

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica operistica col concorso del basso Tancredi Pasero. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziari in lingue estere: 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50: Notiziario in portoghese.

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

13,00-13,15 (2 RO 6 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio - Messaggio in amarico.

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [solo fino alle 14,15]): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER L'ASIA ORIENTALE. — 13,30: Notiziario in olandese. — 13,45: Conversazione in cinese o in giapponese. — 14,00: Notiziario in francese. — 14,13: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 14,20: Notiziario in italiano. — 14,30: Notiziario in inglese. — 14,40: Lucia di Lammermoor, tre atti di Salvatore Cammarano, musica di Gaetano Donizetti: atto terzo.

13,45-14,15 (2 RO 8): TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 13,46: Musica leggera. — 14,00-15,15: Giornale radio in collegamento.

14,30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14,30: Notiziario in inglese. — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,50: Notiziario in francese.

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 14,30: Musica araba. — 14,45-15,00: Notiziario in arabo.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in tedesco.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Comunicazioni in francese.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21). — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20: Notiziario in portoghese.

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21). — 15,30: Notiziario in indostano.

15,48-15,55 (2 RO 7 - 2 RO 21). — 15,48: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.).

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): TRASMISSIONE PER L'INDIA E L'AFGANISTAN. — 16,45: Notiziario in bengalico. — 17,00: Notiziario in panjabi. — 17,15: Notiziario in persiano. — 17,30: Notiziario in inglese. — 17,45: Musica leggera. — 17,55: Conversazione in indostano o in inglese. — 18,15: Musica varia. — 18,25-18,40: Notiziario in indostano.

17,40-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17,40: Notiziario in greco. — 17,50: Notiziario in ungherese. — 18,00: Notiziario in maltese. — 18,10: Notiziario in bulgaro. — 18,20: Notiziario in romeno. — 18,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in finlandese. — 18,40: Notiziario in svedese. — 18,50-19,00: Notiziario in turco.

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,50: Notiziario in amarico. — 19,00: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,15: Notizie da casa per i connazionali in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

18,00-19,20 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 18,00: Riassunto del programma. — 18,03: Notiziario in portoghese. — 18,15: Concerto sinfonico. — 18,45: Notiziario in italiano. — 19,00: Notiziario in spagnolo. — 19,10-19,20: Musica leggera.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22). — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,10: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo su argomento d'interesse siriano o libanese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,30-20,50 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19,30: Notiziario in inglese. — 19,40: Conversazione o commento in inglese. — 19,50: Musica vocale da camera: mezzosoprano Alva Simonetti - Musica varia. — 20,20: Notiziario in italiano. — 20,30: Commento o rassegna della stampa in italiano. — 20,40-20,50: Notiziario in francese.

19,50-20,00 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): Notiziario in greco.

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER L'IRAN E VICINO ORIENTE. — 19,50: Notiziario in persiano. — 20,05: Conversazione in francese. — 20,20-20,30: Notiziario in francese.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22, in collegamento): Giornale radio e commenti (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 20,35: Musica leggera. — 20,45: Notiziario in turco.

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22). — 20,40: Notiziario in italiano per la Tunisia. — 20,50-21,00: Notiziario in francese.

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6). — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): TRASMISSIONE PER IL SUD AFRICA. — 21,20: Notiziario in olandese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.

21,00-21,10 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in ungherese.

21,10-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140). — 21,10: Notiziario in romeno. — 21,20: Notiziario in bulgaro. — 21,30-21,50: Notiziario in croato.

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in còrso.

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30: Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1, kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140). — 22,30: Notiziario in francese.

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 3 e onde medie: m 221,1; kC/s 1157 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in collegamento.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversazione in inglese o notiziario in inglese.

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140). — 23,30: Notiziario in spagnolo. — 23,50: Notiziario in portoghese.

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in inglese.

24,00-0,10 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese.

0,06-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Musica operistica. — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Concerto variato. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese su argomento di attualità. — 2,10: Concerto bandistico. — 2,30-2,40: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55: Concerto del soprano Vanda Carotenuto. — 3,10: Conversazione in italiano su argomento politico o militare. — 3,20-3,30: Rassegna varia.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Concerto variato. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna settimanale in albanese. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Musica operistica. — 4,00: Conversazione in inglese. — 4,10: Musica leggera. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Concerto sinfonico. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50: Commento politico in italiano. — 5,55-6,00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

MERCOLEDI' 17 GIUGNO 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6,30: Recitazione salmodiata del Corano. — 6,45-7,00: Notiziario in arabo.

6,40-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in italiano — 6,40: Selezione dell'operetta «La gran via» di Chueca-Valverde. Orchestra e coro dell'«Eiar» diretti dal M° C. Gallino. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in inglese.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in croato. — 8,20: Notiziario in francese. — 8,30-8,40: Notiziario in greco.

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10; Musica bandistica. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21). — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,30-10,00: Notiziario in portoghese.

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

13,00-13,15 (2 RO 6 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio - Messaggio in amarico.

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140 [fino alle 14,15]): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Programma).

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER L'ASIA ORIENTALE. — 13,30: Notiziario in olandese. — 13,45: Notiziario in cinese. — 14,00: Notiziario in francese. — 14,13: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 14,20: Notiziario in italiano. — 14,30: Notiziario in inglese. — 14,40: Concerto della Banda della IX Legione Milizia Ferroviaria, diretto dal M° Reginaldo Caffarelli

13,45-14,15 (2 RO 8): TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 13,46: Concerto variato. — 14,00-14,15: Giornale radio in collegamento.

14,30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14,30: Notiziario in inglese. — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,50-15,00: Notiziario in francese.

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 14,30: Recitazione del Corano. — 14,45-15,00: Notiziario in arabo.

15,00-15,10 (2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in ungherese.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): COMUNICAZIONI DELL'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Comunicazioni in inglese.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in francese.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21). — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20: Notiziario in portoghese.

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano.

15,48-15,55 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.).

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): TRASMISSIONE PER L'INDIA E L'AFGANISTAN. — 16,45: Notiziario in bengalico. — 17,00: Notiziario in panjabi. — 17,15: Notiziario in persiano. — 17,30: Conversazione in inglese. — 17,45: Musica leggera. — 17,55: Conversazione in indostano o in inglese. — 18,15: Musica varia. — 18,25-18,40: Notiziario in indostano.

17,40-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17,40: Notiziario in greco. — 17,50: Notiziario in ungherese. — 18,00: Notiziario in maltese. — 18,10: Notiziario in bulgaro. — 18,20: Notiziario in romeno. — 18,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in finlandese. — 18,40: Notiziario in svedese. — 18,50-19.00: Notiziario in turco.

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana — 19,05: **Notizie da casa** per i connazionali attualmente in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

18,00-19,20 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: Riassunto del programma. — 18,05: **Notiziario in portoghese.** — 18,15: Musica strumentale da camera: duo di violino e pianoforte: Margherita e Luciana Gabriel - Selezioni di operette. — 18,45: **Notiziario in italiano.** — 19,00: **Notiziario in spagnolo.** — 19,10-19,20: Musica leggera.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Musica araba. — 19,10: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di storia orientale. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,30-20,50 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,30: **Notiziario in inglese.** — 19,40: Conversazione o commento in inglese. — 19,50: **Fedora, tre atti** di Arturo Colautti, musica di Umberto Giordano, atto terzo. — 20,20: **Notiziario in italiano.** — 20,30: Commento o rassegna della stampa in italiano. — 20,40-20,50: **Notiziario in francese.**

19,50-20,00 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **Notiziario in greco.**

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19,50: **Notiziario in persiano.** — 20,5: Conversazione in persiano. — 20,20-20,30: **Notiziario in francese.**

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22 in collegamento): Giornale radio e commenti (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Musica turca. — 20,45-21,00: **Notiziario in turco.**

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22). — 20,40: **Notiziario in italiano per la Tunisia.** — 20,50: **Notiziario in francese.**

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6). — 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in inglese.** — 21,00-21,10: **Notiziario in tedesco.**

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 sperimentale): **TRASMISSIONE PER IL SUD AFRICA.** — 21,20: **Notiziario in olandese.** — 21,30-21,40: **Notiziario in inglese.**

21,00-21,10 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1: kC/s 1357 - m 263,2 kC/s 1140): **Notiziario in ungherese.**

21,10-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140). — 21,10: **Notiziario in romeno.** — 21,20: **Notiziario in bulgaro.** 21,30-21,50: **Notiziario in croato.**

21,50-22,10 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m. 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.**

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/ 1140): **Notiziario in còrso.**

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m. 221, 1 kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in francese.**

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357 - m. 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in collegamento.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversazione in inglese o **notiziario in inglese.**

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in greco.**

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m263,2; kC/s 1140): **Notiziario in spagnolo.** — 23,40: **Notiziario in portoghese.** — 23,50-24,00: (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in inglese.**

24,00-0,10 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in francese.**

0,06-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.**

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,38: Concerto sinfonico: 1. Zandonai: «Colombina», introduzione sopra un tema popolare veneziano; 2. Malipiero: «Frammento sinfonico» da «Il torneo notturno»; 3. Cerepnin: «Danze». — 1,00: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 1,50-2,30: **Rigoletto, quattro atti di Francesco Maria Piave, musica di G. Verdi**: atto terzo - Musica varia. — 2,30-2,40: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero. — 2,55: Concerto variato. — 3,10: Conversazione in italiano su argomento politico o militare. — 3,20-3,30: Rassegna varia

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Musica strumentale da camera: violista Giovanni Leone. — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Musica vocale da camera: tenore Emilio Livi. — 4,00: Conversazione in inglese. — 4,10: **Musiche di Antonio Veretti.** — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Concerto variato - Musica leggera. — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50: Commento politico in italiano. — 5,55-6,00. **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

GIOVEDI' 18 GIUGNO 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6,30: Recitazione salmodiata del Corano. — 6,45-7,00: **Notiziario in arabo.**

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in italiano. — 6,40: Concerto variato — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in inglese.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: **Notiziario in croato.** — 8,20: **Notiziario in francese.** — 8,30-8,40: **Notiziario in greco.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica leggera. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21). — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

13,00-13,15 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Segnale orario - Giornale radio - Messaggio in amarico.

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: **Notiziario in spagnolo.** — 13,20-13,25: **Notiziario in portoghese.**

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140) [fino alle 14,15]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER L'ASIA ORIENTALE.** — 13,30: **Notiziario in olandese.** — 13,45: Conversazione in inglese — 14,00: **Notiziario in francese.** — 14,13: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 14,20: **Notiziario in italiano.** — 14,30: **Notiziario in inglese.** — 14,40: Musica operistica. — 15,00-15,15: **Notiziario in thailandese.**

13,45-14,15 (2 RO 8): **TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 13,46: Musica vocale da camera: tenore Giovanni Ugolotti. — 14,00-14,15: Giornale radio in collegamento.

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30: **Notiziario in inglese.** — 14,40: **Notiziario in italiano.** — 14,50-15,00: **Notiziario in francese.**

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Musica araba. — 14,45-15,00: **Notiziario in arabo.**

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE**: Cronache in spagnolo.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): **COMUNICAZIONI DELL'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA**: Comunicazioni in tedesco.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in francese.**

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21). — 15,00: **Notiziario in spagnolo.** — 15,10-15,20: **Notiziario in portoghese.**

15,30-15,55 (2 RO 7 - 2 RO 21): Conversazione in indostano. — 15,48 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.).**

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TRASMISSIONE PER L'INDIA E L'AFGANISTAN.** — 16,45: **Notiziario in bengalico.** — 17,00: **Notiziario in panjabi.** — 17,15: **Notiziario in persiano.** — 17,30: **Notiziario in inglese.** — 17,45: Canzoni popolari. — 17,55: Conversazione in indostano o in inglese. — 18,15: Musica varia. — 18,25-18,40: **Notiziario in indostano.**

17,40-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,40: **Notiziario in greco.** — 17,50: **Notiziario in ungherese.** — 18,00: **Notiziario in maltese.** — 18,10: **Notiziario in bulgaro.** — 18,20: **Notiziario in romeno.** — 18,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in finlandese.** — 18,40: **Notiziario in svedese.** — 18,50-19,00: **Notiziario in turco.**

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: **Notiziario in amarico.** — 19,00: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,15: **Notizie da casa** per i connazionali attualmente in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

18,00-19,20 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: Riassunto del programma. — 18,03: **Notiziario in portoghese.** — 18,15: Musiche da opere di Ruggero Leoncavallo, col concorso del tenore Augusto Ferrauto e del baritono Mario Basiola, Orchestra dell'«Eiar» diretta dal M° R. Santarelli. — 18,45: **Notiziario in italiano.** — 19,00: **Notiziario in spagnolo.** — 19,10-19,20: Musica varia.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,10: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento d'interesse egiziano e sudanese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,30-20,50 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,30: **Notiziario in inglese.** — 19,40: Conversazione o commento in inglese. — 19,50: Selezione di operette. — 20,10: **Notiziario in romeno.** — 20,20: **Notiziario in italiano.** — 20,30: Commento o rassegna della stampa in italiano. — 20,40-20,50: **Notiziario in francese.**

19,50-20,00 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **Notiziario in greco.**

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19,50: **Notiziario in persiano.** — 20,05: Musica operistica. — 20,20: **Notiziario in francese**

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22 in collegamento): Giornale radio e commenti (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20,37: Canzoni popolari. — 20,45-21,00: **Notiziario in turco.**

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22). — 20,40: **Notiziario in italiano per la Tunisia.** — 20,50-21,00: **Notiziario in francese.**

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6). — 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in inglese.** — 21,00-21,10: **Notiziario in tedesco.**

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): **TRASMISSIONE PER IL SUD AFRICA.** — 21,20: **Notiziario in olandese.** — 21,30-21,40: **Notiziario in inglese.**

21,00-21,10 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in ungherese.**

21,10-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140). — 21,10: **Notiziario in romeno.** — 21,20: **Notiziario in bulgaro.** — 21,30-21,50: **Notiziario in croato.**

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.**

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/ 1140): **Notiziario in còrso.**

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in francese.**

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in collegamento.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; KC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversazione in inglese e **Notiziario in inglese.**

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in greco.**

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kCs 1140). — 23,30: **Notiziario in spagnolo.** — 23,40-23,50: **Notiziario in portoghese.**

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in inglese.**

24,00-0,10 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in francese.**

0,06-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.**

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,38: Concerto del Quartetto Arnaldi - Musica varia. — 1,00: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Musica leggera. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese su argomento di attualità. — 2,10: Concerto bandistico. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55: Concerto variato. — 3,10: Conversazione in italiano su argomento politico o militare. — 3,20-3,30: Rassegna varia.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: **Concerto organistico.** — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: **Conversazione in italiano.** — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Musica operistica: 1. Ros- **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Musica operistica. — 4,00: Conversazione in inglese. — 4,10: Concerto variato. — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Concerto sinfonico. — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50: Commento politico in italiano. — 5,55-6,00: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

VENERDI' 19 GIUGNO 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6,30: Recitazione salmodiata del Corano. — 6,45-7,00: **Notiziario in arabo.**

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in italiano. — 6,40: Concerto della Banda della R. Aeronautica diretto dal M° Alberto Di Miniello. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in inglese.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: **Notiziario in croato.** — 8,20: **Notiziario in francese.** — 8,30-8,40: **Notiziario in greco.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica varia. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21). — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

13,00-13,15 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Segnale orario - Giornale radio - Messaggi in amarico.

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: **Notiziario in spagnolo.** — 13,20-13,25: **Notiziario in portoghese.**

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1140 [solo fino alle 14,15]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER L'ASIA ORIENTALE.** — 13,30: **Notiziario in olandese.** — 13,45: Conversazione in francese. — 14,00: **Notiziario in francese.** — 14,13: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 14,20:

Notiziario in italiano. — 14.30: Notiziario in inglese. — 14,40: Musica strumentale da camera: Trio Santoliquido-Pelliccia-Amfitheatrof - Concerto del Quintetto Vicaro, col concorso del soprano Maria Senes.

13,45-14,15 (2 RO 8): TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 13,46: Musica sinfonica: 1. Mulè: « Largo per archi, arpe e organo »; 2. Malipiero: a) Il capinero, b) Il cucù, dalla suite « Impressioni dal vero ». — 14,00-14,15: Giornale radio in collegamento.

14,30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14,30: Notiziario in inglese. — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,50-15,00: Notiziairo in francese.

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 14,30: Recitazione del Corano. — 14,45-15,00: Notiziario in arabo.

15.00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in bulgaro.

15.10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): COMUNICAZIONI DELL'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Comunicazioni in spagnolo.

15.20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.

15.00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21). — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20: Notiziario in portoghese.

15.30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano.

15,48-15,55 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.).

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): TRASMISSIONE PER L'INDIA E L'AFGANISTAN. — 16,45: Notiziario in bengalico. — 17,00: Notiziario in panjabi. — 17,15: Conversazione in persiano. — 17,30: Notiziario in inglese. — 17,45: Musica vocale da camera: soprano Concetta Zama. — 17,55: Conversazione in indostano o in inglese. — 18,15: Musiche polifoniche. — 18,25-18,40: Notiziario in indostano.

17,40-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17,40: Notiziario in greco. — 17,50: Notiziario in ungherese. — 18,00: Notiziario in maltese. — 18,10: Notiziario in bulgaro. — 18,20: Notiziario in romeno. — 18.30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in finlandese. — 18,40: Notiziario in svedese. — 18,50-19,00: Notiziario in turco.

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05: Notizie da casa per i connazionali attualmente in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

18,00-19,20 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 18,00: Riassunto del programma. — 18,03: Notiziario in portoghese. — 18,15: Musica vocale da camera: tenore Giuseppe Nucci - Concerto bandistico. — 18,45: Notiziario in italiano. — 19,00: Notiziario in spagnolo. — 19,10-19,20: Musica leggera.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00: Musica araba. — 19,10: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo su argomento religioso islamico. — 19,40-19,50: Musica araba.

19.30-20,50 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19,30: Notiziario in inglese. — 19,40: Conversazione o commento in inglese. — 19,50: Musica strumentale da camera: trio d'archi di Roma - Musica leggera. — 20,20: Notiziario in italiano. — 20,30: Commento o rassegna della stampa in italiano. — 20,40-20,50: Notiziario in francese.

19.50-20,00 (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): Notiziario in greco.

19.50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER L'IRAN E VICINO ORIENTE. — 19,50: Notiziario in persiano. — 20,05: Concerto bandistico. — 20,20-20,30: Notiziario in francese.

20.00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22 in collegamento) - Giornale radio e commenti (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 20,37: Musica turca. — 20.45-21,00: Notiziario in turco.

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22). — 20.40: Notiziario in italiano per la Tunisia. — 20,50-21,00: Notiziario in francese.

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.

21.20-21.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): TRASMISSIONE PER IL SUD AFRICA. — 21.20: Notiziario in olandese. — 21.30-21,40: Notiziario in inglese.

21.00-21,10 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; k C/s 1140): Notiziario in ungherese.

21,10-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2, RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140). — 21,10: Notiziario in romeno. — 21.20: Notiziario in bulgaro. — 21,30-21,50: Notiziario in croato.

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.

22.20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in côrso.

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in francese.

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 -2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/ 1140): Giornale radio in collegamento.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): Conversazione in inglese e notiziario in inglese.

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140). — 23,30: Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50: Notiziario in portoghese.

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in inglese.

24,00-0,10 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese.

0,06-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 23,30: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Concerto sinfonico. — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Musica operistica. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese su argomento di attualità. — 2,10: Concerto variato. — 2,30-2,40: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55: Musica strumentale da camera. — 3,10: Conversazione in italiano su argomento politico o militare. — 3.20-3,30: Rassegna varia.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Musica leggera. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Concerto bandistico. — 4,00: Conversazione in inglese. — 4,10: Musica varia. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Norma, quattro atti di Felice Romani, musica di Vincenzo Bellini, atto quarto. — 5,30: Notiziario in francese. — 5.40: Notiziario in italiano. — 5,50: Commento politico in italiano. — 5,55-6,00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

SABATO 20 GIUGNO 1942-XX

6,30-7.00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6.30: Recitazione salmodiata del Corano. — 6,40-7,00: Notiziario in arabo.

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in italiano. — 6,40: Musica leggera. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in inglese.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in croato. — 8,20: Notiziario in francese. — 8,30-8.40: Notiziario in greco.

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio (solo 2 RO 4 - 2 RO 6: programma Tripoli).

9,00-0,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9.00: Notiziario in italiano. — 9,10: Canzoni popolari. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50: Notiziario in portoghese.

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

13,00-13,15 (2 RO 6 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio - Messaggio in amarico.

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13.20-13.25: Notiziario in portoghese.

13,00-14.30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140 [solo fino alle 14,15]): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER L'ASIA ORIENTALE. — 13,30: Notiziario in olandese. — 13,45: Notiziario in giapponese. — 14,00: Notiziario in francese. — 14,13: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 14,20: Notiziario in italiano. — 14,30: Notiziario in inglese. — 14.40: Il Trovatore, quattro atti di Salvatore Cammarano, musica di Giuseppe Verdi, atto terzo.

13,45-14,15 (2 RO 8): TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 13,46: Canzoni popolari. — 14,00-14,15: Giornale radio in collegamento.

14,30-16,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14,30: Notiziario in inglese. — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,50,15,00: Notiziario in francese.

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 14,30: Musica araba. 14.45-15,00: Notiziario in arabo.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in croato.

15.20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21). — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20: Notiziario in portoghese.

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano.

15,48-15,55 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.).

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): TRASMISSIONE PER L'INDIA E L'AFGANISTAN. — 16,45: Notiziario in bengalico. — 17,00: Notiziario in panjabi. — 17,15: Notiziario in persiano. — 17,30: Notiziario in inglese. — 17,45: Musica operistica. — 17,55: Conversazione in indostano o in inglese. — 18,15: Musica varia. — 18.25-18,40: Notiziario in indostano.

17.40-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE. — 17,40: Notiziario in greco. — 17,50: Notiziario in ungherese. — 18,00: Notiziario in maltese. — 18,10: Notizario in bulgaro. — 18,20: Notiziario in romeno. — 18,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in finlandese. — 18,40: Notiziario in svedese. — 18,50-19,00: Notiziario in turco.

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,50: Notiziario in amarico. — 19,00: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,15: Notizie da casa per i connazionali attualmente in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

18,00-19,20 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 18,00: Riassunto del programma. — 18,03: Notiziario in portoghese. — 18,15: Otello, quattro atti di Arrigo Boito, musica di Giuseppe Verdi; atto primo. — 18,45: Notiziario in italiano. — 19,00: Notiziario in spagnolo. — 19,10-19,20: Musica varia.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,10: Notiziario in arabo. — 10,30: Conversazione in arabo su argomento di politica internazionale. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,30-20,50 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19,30: Notiziario in inglese. — 19,40: Conversazione o commento in inglese. — 19,50: Musiche da opere di Ruggero Leoncavallo, col concorso del tenore Augusto Ferrauto e del baritono Mario Basiola, orchestra dell'« Eiar » diretta dal Mº R. Santarelli. — 20,10: Notiziario in ungherese. — 20,20: Notiziario in italiano. — 20,30: Commento e rassegna della stampa in italiano. — 20,40-20,50: Notiziario in francese.

19,50-20,00 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): Notiziario in greco.

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER L'IRAN E VICINO ORIENTE. — 19,50: Notiziario in persiano. — 20,05: Conversazione in francese. — 20,20-20,30: Notiziario in francese.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22 in collegamento): Giornale radio e commenti (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 20,37: Musica turca. — 20,45-21,00: Notiziario in turco.

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22). — 20,40: Notiziario in italiano per la Tunisia. — 20,50-21,00: Notiziario in francese.

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6). — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale). — 21,20: Notiziario in olandese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.

21,00-21,10 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in ungherese.

21,10-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140). — 21,10: Notiziario in romeno. — 21,20: Notiziario in bulgaro. — 21,30-21,50: Notiziario in croato.

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in côrso.

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in francese.

22.45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1157 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in collegamento.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie; m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversazione in inglees e Notiziario in inglese.

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140). — 23,30: Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50: Notiziario in portoghese.

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in inglese.

24,00-0,10 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese.

0,06-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Musica leggera. — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Concerto bandistico. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese su argomento di attualità. — 2,10: Concerto variato. — 2,30-2,40: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55: Musica vocale da camera: soprano Irmtraut Reisinger. — 3,10: Conversazione in italiano su argomento politico o militare. — 3,20-3,30: Rassegna varia.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Musica vocale da camera; soprano Elisa Capolino e tenore Eugenio Valori. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Concerto variato. — 4,00: Conversazione in inglese. — 4,10: Musica leggera. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Concerto sinfonico. — 5,25: Riassunto dei programmi della settimana successiva. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50: Commento politico in italiano. — 5,56-6,00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.